

# كتاب الترميم

## في تعليم الخط

للشيخ  
محمد بن يوسف اطفيش

المجلة الوطنية للكتاب - طرابلس



صوره و رفعه على  
الألوكة أبو عبد الله  
المسعودي

- إيتلكم أبو عبد الله مصطفى بن علي المسعودي  
يرم السبت ٢٢ جرات ١٩٦٦  
- جامع الخزمية كلاً

# كتاب الرسم في تعليم الخط

تأليف

شيخنا قطب الأئمة

محمد بن يوسف أطفيش

رحمه الله

يوجد في نسخة المؤلف بخطه : ولمشايع الحرم الشريف اعتناء بهذا التأليف  
وطلبوه من مؤلفه اذ ألفه فيه

المؤسسة الوطنية للكتاب  
3 ، شارع زيروت يوسف  
الجزائر

# بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

﴿أما بعد﴾ فهذا تأليف شيخنا وقد وتنا العلامة قطب الأئمة  
الحاج محمد بن الحاج يوسف أطفيش ألفه في المسجد الحرام نفعا الله بعلومه  
وأسكنه فيسح جناحه آمين .

حمداً وشكراً لمن علم بالقلم ، وصلاة وسلاماً لمن أرسل تعليماً لما لم  
يعلم ، سيدنا محمد أفضل العرب والعجم ، وآله وصحبه من هم أكمل وأتم .  
وبعد فهذا رسم في تعليم الخط كيف يكتب الحرف وحده أو مع آخر  
والتوفيق من الله عز وجل .

رقم النشر : 86/2322  
© المؤسسة الوطنية للكتاب  
الجزائر — 1986

## باب ما يوصل بما

أما خط المصاحف فلا يغير بل هو سنة متبعة ولا سيما مصاحفنا المغربية ، والكلام انما هو في خط غير المصاحف . الأصل فصل الكلمة عن الأخرى كما أنه لكل واحدة معنى فكما أن المعنيين متميزان كذلك اللفظان الدالان عليهما ، وكما أن اللفظين متميزان كذلك الخط الدال على اللفظ الا ما تنزل منزلة الكلمة الواحدة كالمركب المزجي كمعد يكرب وبعلبك وسيبويه فيوصل ، وتفصل سائر المركبات كغلام زيد وخمسة عشر وبين بين وصباح مساء ، وحيص بيص ، والا ما يبتدأ به فانه يوصل كما يوصل لفظاً ، لأن الفصل في الخط يدل على الفصل في النطق كالضير المتصل البارز ، ونون التوكيد وعلامة التأنيث ، والا ما لا يوقف عليه كباء الجر ولامه وكافه وفاء العطف فانه لا يوقف على ذلك فوصلت ، الا الواو فلم يمكن أن توصل . والله أعلم .

## فصل

قال ابن قتيبة : توصل ما الحرفية نحو كلما جئتكم أكرمتني وانما قت معك وانما أنا أخوك ، وتفصل الاسمية نحو أن ماقلته لحق ، ونعم ماقوماً أنتم ، وكل ما عندك ، ومن الحرفية أينما تجلس وكيفما تقم وحيثما ترقد وإيما رجل . قال ابن قتيبة : وتوصل حيثما وأخطأ من كتبها مفصولة لأن حيث اذا انفردت فمعناها مكان واذا زيد ماتغير معناها وصارت معها ككلمة واحدة مثل أين ، ومن الحرفية طالما وقلما بالوصل كافة عن طلب الفاعل . قال ابن جني : خلطت ما بهما وجعلت مع كل

كجزء اذهيأته للدخول على الفعل ألبتة لما اتصلت بهما لفظاً اتصلا خطأ ، كما أن الشئيين اذا اتصلا معنى اتصلا لفظاً ، والخط للفظ بمنزلة الصوت للاذن . انتهى . وكذا توصل قلما اذا جعلنا ما مصدرية وتكتب حتى والى وعلى بألف قبل ما الا استفهامية ، وذلك وصل لهن هكذا حتام والام وعلام لوقوع الألف وسطاً وقد لحق ما حذف الالف للجار . وقيل : اذا لحقتها هاء السكت ، فيكتب هؤلاء قبلها بالياء هكذا حتى مه والى مه وعلى مه لكونها على حرفين بالهاء ففصلت وعليه ابن الاثير وانما وصلت ما الاستفهامية بحرف الجر قبلها لبقائها على حرف واحد نحو «عم يتساءلون عن النبأ العظيم - فيم أنت من ذكرها - بم يرجع المرسلون» ومن يبدل لام ال ميما يكتب الميم متصلة بالحرف بعد ، مثل امبروا مسفر وامصيام أي البر والسفر والصيام .

## فصل

توصل في بما الموصولة في الغالب نحو فكرت فيما فكرت فيه ، ويجوز الفصل وتوصل من بما الموصولة ، قال ابن مالك في التسهيل غالباً ، قال المرادي : وأما الشرطية والموصوفة فقياسها الفصل . قال ابن قتيبة : تكتب عما موصولة للادغام ولو كانت اسماً ، وقال ابن الاثير : الاجود الفصل لعدم الاشتباه . قال ابن قتيبة : نعماً وبئسما ان شئت وصلت وان شئت فصلت وأحب الي أن تصل للادغام وبئسما غير مدغم الا أنه شبيه بنعماً ووجه الفصل جعل ما اسماً والله أعلم .

## باب

من الجارة توصل بمن الموصولة والشرطية والاستفهامية وغيرهن



للادغام ، قاله ابن مالك وابن قتيبة واختاره المرادي لاشتباه الصورتين صورة من الجارة وصورة من الموصولة أو الشرطية أو الاستفهامية أو غيرهن في الخط ، وتوصل عن ابن مطلقاً عند ابن قتيبة قال : تكتب عن متصلة على كل حال لأجل الادغام كما يكتب عم . قال أبو حيان : وزعم غيره أن الادغام لا يؤثر لأنها كلمتان وعليه ابن عصفور وقال ابن مالك : الغالب الوصل ويجوز الفصل وتوصل من الاستفهامية بفي قولاً واحداً قاله السيوطي ، وتفصل مع عن من قاله ابن قتيبة . قال أبو حيان : قال بعض شيوخنا أظن سبب ذلك قلة الاستعمال والا فما الفرق بين مع وفي ، قال ويمكن الفرق بالاسمية فان في حرف ومع اسم وهي تنفصل مما بعدها أيضاً تقول جاء الزيدون معاً . وقال المرادي : توصل بمن الموصولة غالباً وتفصل عن الشرطية والاستفهامية ، قال السيوطي : توصل ما اذا كانت ملغاة نحو (مما خطيئاتهم - و - أينما تكونوا - فاما ترين) وانما وحيثا وكيفما ، وأما أنت منطلقاً انطلقت ، واذا كانت كافة نحو ربما وانما وكلما وليتما ولعلما واستثنى ابن درستويه والزنجاني ما في قلما وقالوا تفصل ، ولا توصل الشرطية بمن وعن وفي قال أبو حيان : في ما الموصولة ثلاثة مذاهب الأول أن تكتب متصلة معهن الا أن العلة في من وعن الادغام ، الثاني أن تكتب مفصولة على قياس ماهو من كلمتين وهو قول أصحابنا يعني أهل الاندلس ، وبه جزم ابن عصفور وهو أرجح لأنه الأصل ولأن علة الوصل وهي التباس اللفظين في الخط مفقودة في مما وعمما وفيما . وأما من الجارة ومن الاسمية بعدها فما فيه لبس الكلمتين الثالث أن الغالب وصلها ويجوز كتبها مفصولة وهو اختيار ابن مالك وتكتب أمن متصلاً ، ويقول ابن عصفور بفصلها هكذا أم من وبفصل من الجارة عن من غير الاستفهامية على قياس ماهو من المدغمات على حرفين ويقول بوصل الاستفهامية قياساً على حتام وعلام ، وفصلت أربع : في النساء «أم من يكون عليهم وكيلاً»

وفي التوبة «أم من أسس» وفي والصفات «أم من خلقنا» وفي فصلت «أم من يأتي آمناً» والله أعلم .

## باب لا

اعلم انها توصل بها أن بالفتح ان عملت النصب في المضارع لكثرتها وإلا فصلت لحجز اسمها المنوى قاله ابن قتيبة وقيل تفصل مطلقاً واليه ذهب ابن مالك واختاره بعض لانه الاصل ، وقيل ان ادغمت بغنة أو لم تدغم فصلت والا وصلت ، وهو مروي عن الخليل واستحسنه بعض . قال السيوطي في أن الناصبة مع لا قولان : أحدها أنها تكتب مفصولة مطلقاً . قال أبو حيان : وهو الصحيح لأنه الاصل : والثاني وصل الناصبة وفصل المخففة وهو قول ابن قتيبة واختاره ابن السيد وعلله ابن الضايغ بأن الناصبة شديدة الاتصال بالفعل اذ لا يفصل بينها والمخففة بالعكس لا توصل . وتوصل بلا إن الشرطية، وتكتب كي مقطوعة عن لا. قال ابن قتيبة : لانك تقول كي تفعل وكي لا تفعل كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل ، وقطعت في القرآن إلا في «لكيلاً تحزنوا» في آل عمران و«لكيلاً يعلم» في الحج و«لكيلاً يكون عليك حرج» في الاحزاب و«لكيلاً تأسوا» في الحديد . وقال غيره : تكتب كي موصولة وتكتب هلا فعلت بالوصل ، وبلا لا تفعل بالفصل قال ابن قتيبة : الفرق أن لا اذا دخلت على هل تغير معناها فكأنها معها حرف واحد ، وقطعت بلا لأنها لا تغير المعنى نحو بلا تفعل وبلا لا تفعل مثل كي تفعل وكي لا تفعل وتفصل لن ولم عن أن لفصل اسم أن المخففة ، ووصل «ألن نجعل لكم موعداً» و«ألن نجتمع عظامه» ووصلت في هود «فالم يستجيبيوا لكم» والله أعلم .



## باب

يوصل حينئذ ويومئذ وليلتئذ ووقتئذ وساعتئذ ونحو ذلك وويلمه وان همز كتب مفصلاً هكذا ويل أمه قال السيوطي : مما وصل شذوذاً وقياسه الفصل ويكأنه وويلمه ويومئذ ، ونحوه وثلاثائة ، وفي حفظي أن الوصل خاص بثلاثمائة وستائة فقط ، وأظن ذلك في شرح الهادي للزنجاني وليس ذلك بحاضر عندي الآن . والله أعلم .

## باب الحذف

يحذف أحد المثليين في الخط تخفيفاً كما يكون ذلك في اللفظ ولا سيما أحد الامثال وكانت صورة الهمزة المفتوحة الفأ والمضمومة واوا والمكسورة ياء ، الا ان كانت أولاً فانها تكتب الفأ نحو اذا فاذا تحصل بذلك صورتان حذفت احدهما نحو آمن وشيا ففي الاول الف افعل وفأؤه ، وفي الثاني همزة شيء والف التنوين ، فلو لا الحذف لكان الفان قبل الميم والفان بعد الياء وكذا أبناءكم وأسائكم وشركاؤكم في النصب ولو أثبت الهمزة في الخط لكان الفأ فيكون الفان واما رفعاً فتصور واوا قبلها الف أو جراً فياء قبلها الف فلم تجتمع صورتان وذلك اتباع للرسم القديم في الهمزة ، وأما بعد ان ثبتت للهمزة صورة مخصوصة فلا يجتمع في ذلك صورتان فتكتب همزة قبل الف نحو آمن وشيئاً أو بعد الف نحو أساءكم وأبناءكم وشركاءكم وعلى ما تقدم ابن خروف اذ قال : كل ألفين أو واوين أو ياءين اجتمعا في الخط فالاحسن حذف أحدهما والقاعدة أنه يجوز حذف احد حرفين متماثلين كآدم وآمن واسرايل وداود ويستون وجاوا كذا جزم ابن مالك بشرط أن لا يلبس كقراً في التثنية وقارين : الحذف في الاول يلبس بالمفرد ، وفي الثاني بالجمع وقوول حذراً من التباسه بقول ، قال أبو حيان : ولم يبين أيهما

المحذوفة والقياس يقتضي أنها الساكنة لثقل المتحركة بالحركة . قال : وجوز بعضهم كتب الواوين على الاصل واختاره ابن الضايح والقياس خلافه لكراهة اجتماع المثليين ومن اجتماع ثلاث صور الممدود المنون المنصوب الف المد والف الهمزة والف التنوين ، قال ابن قتيبة : القياس أن يكتب بالفين الف الممدود والف التنوين نحو قبضت عطاً ولبست كسا وشربت ما ، والكتاب يكتبونه بألف واحدة ويدعون القياس على مذهب حمزة في الوقف عليها اتباعاً للرسم في الامام . وقال ابن الاثير : يكتب ذلك بألفين ، قال ابن ولاد : لئلا يقع اجحاف بالحذف ، وقال المرادي : البصريون يكتبونه بألفين الاولى التي قبل الهمزة والثانية الف التنوين ، والكوفيون يكتبونه بألف واحدة وهي التي كانت قبل الهمزة واتفق الفريقان على أنه ليس للهمزة في ذلك صورة يعنى قبل حدوث صورة الهمزة . قال الزجاجي : تكتب برات جمع براءة بألفين قال ابن بابشاذ : وأصله ثلاث ألفات الف فعالة ولام الكلمة التي هي صورة الهمزة والف الجمع وحكى السخاوي : أن قوله تعالى «حتى اذا جانا» بألف واحدة في جميع المصاحف ، وقال الزجاجي في الجمل وأما قوله تعالى «وقالوا اهتنا خير» ففيه ثلاث الفات في أوله وكتب بواحدة في المصحف وبعض بألفين فرقاً بين الاستفهام والخبر ، قال ابن خروف : لا وجه لكتبه وكتب الامتم في الاعراف وطه والشعراء وسائر الكلم بالف واحدة لالتباسه بالخبر والصواب كتب ذلك بألفين فرقاً بين الاستفهام والخبر الهمزة الاولى والثانية . والله أعلم .

## فصل

يحذف ألف من آدم واخر وازر وتبقى الف الهمزة كذا قيل ، والاولى العكس على ما في المصاحف ووجه الاول أن التكرير حصل بالثاني



ووجه القول الثاني أنه لا صورة للهمزة هنا غير ألف فكانت بالحذف أولى ، قال بعض المتقدمين : وكثير من كتاب زماننا المعترزين إلى لبلاغة يكتب هذا النوع بألفين ووجهه عدم استقباح الجمع بينهما وكذا في الفعل نحو إتيته مالا وءازره وأمر فلان فلانا بهمزة الاستفهام في الاخير واذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل حذفت الف الوصل في اللفظ والخط نحو «استغفرت لهم - استكبرت - اطلع الغيب - افترى على الله كذبا أم به جنة - اصطفى البنات - اتخذناهم سخريا» ومن ذلك قوله تعالى : «اتخذ من دونه آلهة» فان فيه ثلاث همزات همزة الوصل حذفت خطأ ونطقاً وهمزة المتكلم أبدلت الفاً وثبتت لفظاً وخطاً وهمزة الاستفهام حذفت خطأ وثبتت لفظاً ويعمل ذلك في غير القرآن أيضاً وهو ظاهر ابن مالك ، قال أبو حيان : وهو شيء ذهب اليه أحمد بن يحيى والذي عليه أصحابنا أنه يكتب بألفين الف الاستفهام والف الوصل يعني ولا تقرأ ألف الوصل . والله أعلم .

## فصل

اذا دخلت همزة الاستفهام على ال جاز الحذف كراهة الفين في أول الكلمة وجاز الاثبات ، قال الجاربر دي : لئلا يلتبس الاستخبار بالاخبار فيما كثر بخلاف اصطفى فانه لم يكثر كثرته واذا دخلت على الف القطع نحو «انت قلت - انذرتهم» فان شئت فاثبت الهمزتين معا في اللفظ وان شئت مددت الثانية وأما في الخط فان بعض الكتاب يشبها ليدل على الاستفهام وبعض يقتصر على واحدة استثقالا لاجتماع ألفين ، وجوز الكسائي وثعلب أن يكتب الف واحد اذا كان الف القطع مفتوحا الا أن الكسائي يقول : المحذوف الف الاستفهام ، وثعلباً يقول : المحذوف همزة القطع . وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة القطعيتين ألفا بعد

همزة الاستفهام فيجتمع الفان أو لا نحو «إنك» قال ابن قتيبة : اذا كانت الف القطع مضمومة بعد الاستفهام كتبت واواً أو مكسورة كتبت ياءاً وان شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق وهو أعجب الي . اهـ

## فصل

تحذف الف يالتي للنداء متصلة بهمزة نحو يا أحمد يا برهم يا أبا بكر فيكتب بألف واحدة . قال ابن قتيبة لا ن فيما بقى دليلاً على ما ذهب الا نحو يا آدم لأنه قد تحذف الف آدم ، قال ابن الاثير فلم يجمع عليه حذفان قلت الموجود في صحف المغرب حذف الف يا وهمزة آدم ، قال أبو حيان : والذي يظهر لي أن المحذوفة هي همزة أفعل وهكذا يكتب أصحابنا يعني أهل الاندلس لا يجعلون للهمزة الاولى صورة الف وانما أثبتوا صورة فاء الكلمة لانها قد اعلت بالابدال فلم يكرروا عليها الا علال والحذف في الخط فان لم يتصل بيا همزة نحو يا زيد كتب الالف كما يدل عليه مفهوم ابن مالك في التسهيل ، وفي كلام أحمد بن يحيى جواز الحذف وبه ورد خط المصاحف المغربية ، قال أبو حيان : نص أحمد بن يحيى أن المحذوف صورة همزة آدم لا الف يا وهو خلاف قول ابن مالك : ان آدم لم تحذف الف يا معه لانه حذف منه الالف المبدلة من فاء أفعل فلم يجمعوا عليه حذفين ، قال أبو حيان : ومفهوم كلام ابن مالك أنه لا يجوز الحذف في نحو يا جعفر ويازيد لأنه لا همزة فيه ونص أحمد بن يحيى على أنه يجوز الاثبات والحذف في ذلك كأنهم جعلوا يامع مابعداً شيئاً واحداً أقاموا يامقام الألف واللام بدليل أنهم لا ينادون مافيه الالف واللام ولذلك حذفت الالف قلت وأيضاً لكثرة الاستعمال . والله أعلم .



## فصل

تكتب هأنت وهأتم وهأنا ونحو ذلك بالف واحدة تحذف الف الضمير لاجتماع الفين وبها حصل التكرير ، وعن الكسائي المحذوف الف هأنا تحذف في هذا وهؤلاء ورده أحمد بن يحيى بأنهم يكتبون هانحن باثبات الف ها واعترض بأن المحذوف في هانتم لألفين ولألفين في هانحن ويحذف الف ها التنبيه مع لفظ الجلالة لأنه لا تستعمل مع الظاهر غير الإشارة الا معه تقول هالله فكان ذلك كلمة واحدة ، ونص أحمد بن يحيى على أن المحذوف همزة الله . والله أعلم .

## فصل

يكتب مهموز اللام بألفين في التثنية للبس نحو الزيدان قرأ . وقال ابن قتيبة : كان الكتاب يكتبون ذلك فيما تقدم بالف والالفان أجود مخافة الالتباس . والله أعلم .

## فصل

إذا دخل لام الجر أو الا بتداء على ال حذفته همزته نحو للقوم استجابة والله أشد فرحا «وللدار الآخرة - وللذين أحسنوا» قال المرادي وقياسه الاثبات كما أثبتوها في نحو لابنك مال ولا بنك قائم وسبب حذفها اللبس بلا النافية . وقال الفراء : سببه اجتماع ثلاثة أشكال متشابهات في الخط لان لام التعريف كالالف واجتماع الامثال يستثقل لفظا فكذا يستثقل خطأ وكلام الفراء أصح لانه لا يتوهم النفي لو أثبتت اذلو أثبتت وكان الخط بصورة لا لتبين أنها غير نافية لعدم الف بعدها . وقيل في لام

الجر انها شديدة الاتصال بما بعدها فكأنها كلمة واحدة وهمزة الوصل لا تكون حشواً ، وقيل لا تحذف مع لام الابتداء فرقا بينها وبين الجارة وإذا كانت الهمزة من الكلمة ولو زائدة ثبتت نحو للالتفات وللالتباس والله أعلم .

## فصل

يحذف الف ابن مفرداً نعتاً قلت أو بياناً أو بدلاً بين علمين مفردين أو كنييتين أو لقبين أو لقب وكنية أو مفرد ولقب أو مفرد وكنية لكثرة الاستعمال وتبع لحذف التنوين المحذوف لكثرة الاستعمال أو لالتقاء الساكنين واختار ابن معطي أن حذفه تبع لحذف التنوين نحو هذا زيد بن عمرو وزيد بن أبي الخير وأبو الخير بن زيد وزيد بن زين العابدين وأبو الخير بن أبي الحسن. وزين العابدين بن نجم الدين وتثبت الف ابن في الخط إذا كان أول السطر وحكى ابن جني عن متأخري الكتاب أنهم لا يحذفون الف ابن مع الكنية تقدمت أو تأخرت ، قال : وهو مردود عند العلماء لان حذف التنوين مع الكنية كحذفه مع العلم غير الكنية وانما ذلك لجعل الاسمين اسماً واحداً فحذف الالف لانه توسط الكلمة ، وان لم يكن ابن نعتاً ، قلت : ولا بياناً ولا بدلاً أو كان تثنية أو لم يتقدمه علم أو لم يتأخر عنه علم ثبتت الالف . وان نون العلم قبله للضرورة ثبتت الالف نحو قوله :

جارية من قيس ابن ثعلبة

قال : ذهب جميع أصحابنا الى هذا . ولا أرى ذلك لانه عندي على البديل وماأجازه من البديل قد أجازه سيبويه . قال المرادي : مذهب الجمهور من أنه نعت أظهر إذ البديل على نية تكرار العامل ولم يرد جارية من ابن



ثعلبة وإنما أراد وصف قيس بأنه ابن ثعلبة . وقال أبو حيان في الارتشاف : في زيد بن عمار لغتان : التيمي يثبت التنوين نطقاً والالف خطأ ، والحجازي يحذفهما ، وثبت الف ابن في المصاحف وجاء «وقالت اليهود عزيز ابن الله» بحذف تنوين عزيز واثبات الف ابن مع أنه نعت أي قالت اليهود ذلك اللفظ وقياسه لو جعل مبتداً وخبراً تنوين عزيز واثبات الالف إلا أن يجعل عزيز عجمياً مبتدأً أو جاء كالضرورة في قوله :

ولا ذاكر الله الا قليلاً

وبعض العرب يحذف التنوين قبل الساكن مطلقاً في الشعر وغيره ، وذلك لغة ضعيفة قرأ بعضهم بها في قوله تعالى : «قل هو الله أحد الله» . وقال المبرد أبو العباس : خبر المحذوف أي هو عزيز ابن الله وفيه أنه لم يجر له ذكر فكيف يضر له والاولى له أن يقول المحذوف هو الخبر مثل عزيز ابن الله بني أو ولي أو نحو ذلك . قال أبو حيان وأجرى بعضهم المضاف للعلم الثاني مجرى العلم نحو هذا زيد ابن أخى عمرو ، قال ابن قتيبة : ومن العلم زيد بن الأمير ومحمد بن القاضي إذا غلب على أبيه لفظ الأمير أو القاضي ونص ابن معطى في ألفيته على أن الف ابنة باسكان الباء في حكم الف ابن وكذا شراحها وابن مالك في التسهيل وقال به سيوييه ، وأجاز أيضاً اثبات الفه وأوجب اثباته ابن عصفور وابن قتيبة وابن كيسان ، وأما بنت بكسر الباء فلا الف فيه والله أعلم .

## فصل

يحذف الف ها التنبيه عند اسم الإشارة تخفيفاً لكثرة الاستعمال اذ صارت ها واسم الإشارة كلفظ واحد . وإن دخلت على غير الإشارة نحوها هو ذا أو مع اسم الإشارة أو دخلت على أولئك . قال بعضهم : أو ذاك

ثبتت لقلة الاستعمال . وقيل أيضاً : لا يحذف من هاتي وهاتين للقلة وورد في المصحف ما ورد ولا يحذف من هاهنا لئلا يجتمع هآن وكذلك يحذف الف أولئك التي بعد اللام والله أعلم .

## فصل

تحذف الف لكن ولكن اختصاراً لكثرة الاستعمال ولأنه بصورة لا النافية وكن بمعنى الستر وإذا حذفت نون لكن بالسكون تخفيفاً ثبتت الالف لئلا يلتبس بلام الجر وكاف الضير . والله أعلم .

## فصل

تحذف ألف بعد باء «بسم الله الرحمن الرحيم» لكثرة الاستعمال ، وقيل لم تحذف وإنما هو على لغة من يقول سم بكسر السين فيكون الباء وما بعدها كابل فخفف باسكان الوسط ومثله أن يقال هو لغة سم بضم السين خفف كذلك مع الباء باسكان السين ولئلا يكون بوزن فعل بكسر فضم قال أبو حيان : لو كان كذلك لجاز اسقاطها في جميع المواضع ، وقال الأخفش : سبب حذفها كون الباء لا يوقف عليها فكأنها واسم شيء واحد ، وقيل حذفت في بسم الله لأنه بقية البسملة وأما باسم الله فقال ابن قتيبة : تحذف منه يعنى فتطال الباء وذلك اذا فتح به والا ثبت الألف لقلة عدم الابتداء نحو اقرأ باسم الله وأبدأ باسم الله واختم باسم الله وورد في خط القرآن ماورد . وقال السكاكي تحذف أيضاً من قولك باسم الرحمن أو باسم الرحيم أو باسم القاهر وأوجب الفراء وابن خروف وغيرها الاثبات وهو الصحيح للقلة وكذا شهر في باسم الله الاثبات وأجيز فيه الحذف ومن شأن العرب تقليل الكثير اذا عرف معناه وأجاز الفراء الاثبات في «باسم الله

## فصل

تحذف الألف من عبد السلام والسلام عليك والسلام عليكم لكثرة الاستعمال هكذا عبد السلم والسلم عليك والسلم عليكم وتحذف الف سبحان الا ان لم يضاف على الشذوذ فيثبت فيه منكراً . والله أعلم .

## فصل

يحذف ألف من قولك الله بعد اللام . قيل : اختصاراً لكثرة الاستعمال . وقيل : خوف اللبس بلفظ اللات اذا وقف عليه بالهاء وكتب على الوقف وهو - اعني الوقف على اللات بالهاء - خلاف الاصل والله أعلم .

## فصل

يحذف أيضاً من الرحمن بال اختصاراً لكثرة الاستعمال ولعدم اللبس واذا سقطت أل ثبتت الألف نحو «رحمان الدنيا ورحمان الآخرة» وقال بعض باثباتها واختاره ابن قتيبة وابن كيسان وابن خروف واختلف في اله بحذف ال والاله . فقال باسقاط ألفه وهو المحفوظ عندي ، وقيل باثباته نحو الالهك والاله ولاه أبوك أي لله أبوك ويجب عندي اثبات ألف لاه أبوك لئلا يلتبس بلام الجر وهاء الضمير والله أعلم .

## فصل

خط المصحف مبني على كراهة التكرير ولذلك كتب شيء بياء

مجراها» لأنها غير مبدوء بها وليس معها الرحمن الرحيم ومعطوف على الاثبات لأنه قد كان معها الرحمن الرحيم فحذف اللفظان للاستعمال وبقي باسم الله على الحذف لأنه بقية «بسم الله الرحمن الرحيم» وقال السخاوي : تحذف من بسم الله وقالوا ان ذكر المتعلق ثبت الألف نحو «باسم الله الرحمن الرحيم اقرأ» وتثبت في «باسم ربك» وكان بعض الكتاب يسقط السين من «بسم الله الرحمن الرحيم» من الخط للعلم به وذلك خطأ لا يجوز وأسقطه كاتب عمر بن عبد العزيز وضربه لذلك قيل له فيم ضربك أمير المؤمنين فقال في سين ، وقال عليه السلام : «ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تغور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم وضع قلمك على أذنك اليسرى فانه أذكر لك» ومعنى ألق الدواة - بفتح الهمزة وكسر اللام - اجعل فيها ليقة صوف أو قطن أو خرقة أو غير ذلك ومعنى حرف القلم اجعل أحد سنيه أصغر من الآخر ومعنى انصب الباء أطلها ومعنى فرق السين بين أسنانها ومعنى لا تغور الميم بالغين المعجمة لا تجعلها أسفل أو بالمهملة لا تطمسها بل تجعل حلقة لا يمداد في داخلها ، ومعنى حسن الله تسوية لاميه في الطول وترك تقصير الثانية ، ومعنى مد الرحمن أن يجعل بين الميم والنون طولاً في الخط . ويروى «مدراء الرحمن والميم» ومعنى مد الرء اطالة الفسحة بينها وبين اللام والله أعلم .

## فصل

قال ابن الأثير : يحذف ألف دينار اذا كان تمييزاً استغناء عنه بألف التنوين وذلك اذا نون وكذلك يحذف ألف دراهم في كل موضع لا يلبس كقولك عندي دراهم طيبة فتاء طيبة دليل على أن دراهم جمع يقرأ بألف ولو لم يكتب بها والله أعلم .



واحدة وحذفت الهمزة لأنها لو كتبت لكتبت ياء فتكون ياء وحذفت همزة شاء وجاء وأنبياء وأدعياء بالنصب لأنها لو كتبت لكتبت ألفاً فتكون ألفين وقس على ذلك ألا ترى أنهم لا يكتبون حروف النبيين كلها .

## فصل

يحذف الألف من الأعلام المشهورة نحو رمضان وعثمان مما زاد على ثلاثة أحرف مالم يحذف منها شيء كاسرايل بحذف الهمزة قبل الياء وداود بحذف الواو الثانية فثبتت ألفهما لذلك ولا يحذف من الثلاثي نحو لام اسم رجل ولا تعدهاء التأنيث اذا كانت كناية اسم شخص وسواء العربية والعجمية فتحذف من صالح وابراهيم ونحوهما ولا تحذف من قارون وجالوت وطالوت وهاروت وماروت واسرافيل وميكائيل لعدم الكثرة ، قال أبو عمر و الداني : أكثر المصاحف على اثبات ألف اسرايل ، وقال ابن الأثير : أما خالد ومالك وصالح فتحذف ولو في الكنية نحو أبو صالح جاء ، وقال ابن قتيبة وابن كيسان : حذفها في الأعلام التي على فاعل أحسن واثباتها جيد نحو مالك وصالح وخالد قال أبو حيان : كذلك قال بعض شيوخنا وأوجب ابن خروف الاثبات فيما على فاعل كمالك وصالح وخالد وجابر وقاسم ، وقال ابن كيسان : ماختم بألف ونون منها كعثمان ومروان وعمران فالحذف والاثبات كلاهما حسنان بشرط كثرة الاستعمال كما قال أبو حيان وذلك داخل في جملة الأعلام الا أن أبا حيان ذكر الحذف فقط ولم يذكر جواز الاثبات ، وقال ابن قتيبة : كلاهما حسن والحذف أحسن واثبات الالف في دهقان حسن وان دخلت أل سقطت الالف ، وقال ابن قتيبة : ان جابراً وحامداً وسالماً قليلة فتكتب بألف وكذا ماقل وما يدخل عليه أل من هذا الوزن يكتب بحذف الألف مع ثبوت ال وبإثباتها مع عدم ال كالحرث وحارث ، وقال ابن الأثير : اذا كانت ال

كالقاسم والحارث جاز حذف الالف لأنه قد طال بال مع كثرة الاستعمال والله أعلم .

## فصل

تحذف الالف من ثلاثة وثلاث ومن ثلاثين وثلاثون مع الاضافة وعدمها وحال التركيب نحو ثلاثة عشر والافراد كما قال ابن قتيبة وابن مالك وقال ابن الاثير : لا يحذف الا من ثلاث مضافاً أو نعتاً نحو النساء الثلث للطول قلت فاذا كانت العلة الطول فالثلاثة كالثلاث ولزم الحذف في ثلاثة عشر وثلاث عشرة للطول بالتركيب وفيه أيضاً أنه لا طول فيه بكونه نعتاً وإن كانت العلة اللبس بالثلث بضم اللام أو اسكانها فلا لبس في ثلاثة بهاء منقوطة وأما ثلاث بضم الثاء المعدول فقال أبو حيان : اختار فيه الاثبات لعدم كثرته ولئلا يلتبس بثلاث غير المعدول وظاهر سكوت غيره عنه الاثبات لانه الاصل وهي محذوفة في الرسم قال السخاوي : تخفيفاً وتحذف الالف من ثنائي وثمانية ثابتي الياء وان حذفت الياء ثبتت الالف لئلا يجحف فيه بحذف الحرفين فيكتب الثني وثمانية عشر وثنى عشر بالحذف للالف لاثبات الياء وإن حذفت الياء ثبتت الالف هكذا الثان وثمان عشر ، قال الشاعر :

ولقد شربت ثنيا وثنيا وثمان عشرة واثنين وأربعاً

يكتب الاولان بلا ألف والثانية بالف وقال ابن كيسان : اذا كتبت ثنائي مفردة كتب بالف واسقاط الياء هكذا ثمان وان اضيف كتب بياء واسقاط الالف هكذا ثني ليال ويجوز اثبات الف ثمانين وثمانون وحذفه واختار ابن عصفور اثباته لانه قد حذفت منه الياء ياء المفرد ووجه الحذف أن حرف الاعراب صار خلفاً عن الياء المحذوفة . والله أعلم .

## فصل

يجوز حذف ألف مفاعل ومفاعيل واثباته اذا لم يلتبس حذفه بالمفرد ، قال أبو حيان : والاثبات أجود وان التبس وجب الاثبات مثال مالا لبس فيه خواتم ودوانق ومحاريب وتمائيل وثلاثة دراهم فان معدود الثلاثة والعشرة وما بينهما المضاف اليه لا يكون الا جمعاً إن لم يكن مائة و الاثبات أجود وشرط بعض المغاربة بل شيوخ أبي حيان أن لا يجتمع بالمحذوف حرفان من جنس واحد والاثبتت نحو دنانير فلا يحذف لئلا يلتقي مثلاً في الخط فانه يكره كاللفظ ومثال ما فيه لبس نحو عندي دراهم فلا تحذف لئلا يلتبس الجمع بالمفرد . والله أعلم

## فصل

تحذف الف الميم من السموات لبقاء الف الواو وذلك تخفيف لكثرة الاستعمال ولم يعكس لأن الف الواو دالة على الجمع مع التاء وحذفتا في المصحف . والله أعلم .

## فصل

يحذف الف الملكة لأنه لا يلبس ، وقال ابن قتيبة : الاثبات أحسن والحذف حسن وحذف في المصحف والله أعلم .

## فصل

أطلق ابن مالك وغيره أن الالف تحذف من جمع المذكر السالم وجمع

المؤنث السالم وأراد مافيهما من جميع الالفات لأن هذا مصرح به في كتب ذلك الشأن ، ويحتمل أن يريد الالف التي قبل التاء هذا في جمع المؤنث السالم كما قال ابن قتيبة وابن كيسان : أن اثبات الالف في نحو مسلمات أجود من حذفها وحذفها من الصالحات أجود من اثباتها لأنه لا الف في مسلمات الا التي تحذف وفي الصالحات الف غير التي تحذف فهذا نص في أن الالف التي تحذف من جمع المؤنث هي التي قبل تائه . وذكر السيوطي أن الحذف من جمع المذكر السالم حمل على جمع المؤنث السالم الذي فيه الفان وان لم يكن في جمع المذكر الفان وهذا واضح في أن المحذوف الالف الاول لا ألف الجمع وذكر عكس ذلك وهو أنه أثبت الف الراميات الاول كالثاني حملاً على اثباته في الرامين لانه أثبت الفه لحذف لامه ولام الراميات ثابت . وقال ابن قتيبة : تحذف وتثبت فيما هو صفة يعني يجوز الوجهان الحذف والاثبات وتثبت في العلم المنقول من جمع نحو الهندات علماً لمذكر أو مؤنث ونحو الخاسرين والخاسرات من الصفات ، قال ابن كيسان : الا اذا حصل اللبس بالحذف كحاذرين وفارحين وحاذرات وفارحات فانها جمع اسم الفاعل ولو حذفت لتوهم أنها جمع لصفة المبالغة واللفظ مختلف والمعنى مختلف . وقال المرادي : حاذر وفاره يدلان على الزمان وبدون الف يدلان على المبالغة ، وفيه أن صفة المبالغة أيضاً تدل على الزمان أو لا تدل عليه على حد الخلاف في اسم الفاعل ، ومما يلبس الحذف فيه طالحات لو حذف لا لتلبس بطلحات وان حذف الثاني أيضاً البس بطلحة الا فرق التاء والهاء واستثنوا أيضاً المضعف كشابات ودابات والعادين واستثنى بعضهم المحذوف اللام نحو طاغين فتثبت الالف لئلا يجتمع حذفان والادغام كالحذف فقلت الحروف فلم يحذف الالف وذكر الشاطبي في المضعف ومعتل العين خلافاً مثال المعتل العين الصائمون والصائمات والصائمات قال أبو عمرو الداني: ان أي بعد الالف همزة أو حرف مضعف نحو السائلين والعادين

اثبتت الالف وفي بعض مصاحف العراق الحذف في بعض المواضع . وقال السخاوى : كشفت المصحف الشامي فوجدت فيه الصائمين والصائمات وسائلين والعادين وخافين بغير الف . والله أعلم .

## باب

تحذف الواو الاخيرة من نحو داوود وطاووس وفاووا الى الكهف ويستوون واستووا ويلون ولووا تخفيفا وقد يكتب ذلك بواوين وسواء في ذلك ضم الواو الاول أو فتح كما رأيت . وقال ابن قتيبة ان فتح الأول وجب اثباتها وأجاز بعضهم حذف الاخيرة وبعض أجاز حذف الاول واستثنى ابن الأثير ما حذف فيه اللام واجتمع فيه واوان مثل غووا لئلا يحذف فيه بحذف عينه ولايمه وظاهر هذا بل صريحه أن المحذوف من الواوات هي الاولى لأن الثانية تدل على الجماعة وهي عمدة فهي أولى بالبقاء ولو حصل التكرار بها وذلك هو الصحيح وأجاز بعضهم أن يكتب بواو واحدة وهو ضعيف لالباسه بفعل الواحد ولا فرق الا يكتب الالف الفا لاصورة ياء وهو ألف واو الجمع وهو فرق ضعيف اذ قد يغفل عن ذلك وقد يكون عن واو فلا يستحق الكتب ياء ويكتب رؤس بواو واحدة وكتبه بعض بواوين على الاصل وذلك تصوير للهمزة بواو في الخط أو مع تسهيلها في النطق الى الواو وعلى تصوير الهمزة بصورة تخصها وهو الاصطلاح الحادث تكتب بعد الراء وبعدها واو وهكذا الخلاف والكلام في مذعوم ومسئول ، وأما يقرأون فان كتب بألف أو بصورة تخص الهمزة فلا حذف ، وان كتب بواو قبل واو الجمع فهو كالكلمات قبله ويكتب ذوو بواوين جمعاً خوف اللبس بواحد ، واذا اجتمع ثلاث واوات احدهن مدغمة فكالواوين نحو مدعوون والياء ان أو الثلاث في الباب كالواو ، وقال ابن الاثير : اذا اجتمع همز مكسور وياء بعده حذفت الهمزة كراهة الجمع بين

ياءين لأن هذه الهمزة تكتب ياء وذلك نحو القارين والمستهرين من المجموع وأما التثنية فبياءين قال : لأن ما قبل ياء المثني مفتوح فلم يثقل وهو ضعيف لأن الثقل في التلظ لا في الخط الا ان اعتبر متابعة الخط له وان خصت الهمزة بصورة كتبت ولا اشكال في كتب ياءين حقيقين في المثني كالقاضيين تمييزاً عن الجمع . والله أعلم .

## باب

يكتب باب قاض ومهتد بلا ياء على أنه يوقف عليه باسكان الاخير الموجود بدون رد الياء الاخيرة تحقيقاً وذلك في الجر والرفع ومن يقف بردها اثبتها في الخط ولو وصل وقال ابن مالك : وله حذفها مراعيّاً للأصل وهو أجود والوقف بحذفها أقيس وأكثر في كلام العرب وجاء الاثبات في قولهم «صلى رسول الله ﷺ وهو شاك» الحديث بتنوين الكاف وهو في الصحيح باثبات الياء في الخط وفي قراءة ابن كثير هادى ووالى ووافى وباقي باثبات الياء في الوقف. قال أبو علي: وثبت في النداء نحو: ياقاضى ويأغازى أى لأنه لا ينون لأنه نكرة مقصودة قال : ومنهم من يحذفها أى مع أنه لا ينون ولا تثبت ياء جوار ودواع رفعاً وجرا . ومن يقف بالياء أثبتها خطأ ولو وصل ، قال أبو علي تثبت الياء في اسم فاعل أرى الرباعى اجماعاً أنى لئلا يجتمع عليه حذف العين واللام . والله أعلم .

## باب

قال ابن قتيبة : كل اسم اوله لام ثم دخلت عليه ال يكتب بلامين كما يكتب لفظ الجلالة ، كاللبن واللحم الا الذي والتى فبلام واحدة لكثرة الاستعمال : وقال المرادى : حذفت للزومها كأنها ليست منفصلة يعنى لما



كانت لازمة لكونها اصلاً لم يلبس اللفظ في حذفها لانه لا بد منها كانها ثابتة في الخط لم تنفصل عنه بالحذف . وقال السيوطي : تحذف الالف من اسم الله وكان القياس اثباتها كما في اللام لكنه تصرف فيه بأنواع من التصرفات التي لا تجوز الا فيه ولانه لا يلبس اذ لا مشارك في هذا الاسم ولكثرة الاستعمال ، واما لاه ابوك فتكتب بالالف لاجل ما حذف منه من حرف الجر وال ويكتب الذين بلام واحدة لانه اشبه المفرد في لزوم الياء ولفظ الواحد كأنه باق وكأنه اصيل اللام وكذا على لغة من يجعل الذين بالياء نصباً وجراً وبالواو رفعاً ويكتب المثنى بلامين فرقاً بينه وبين الجمع كذا قيل ، والذي أقول به انه اذا كان في حال الرفع يكون بلام واحدة لان ألف الرفع دليل التثنية ويوجد في المصحف المشرقي حال الرفع بلا مين وما ذكر من اللبس وعدمه معتبر فيه أول وهلة والا فاللواحق والسوابق والعائد من الصلة تدل على المراد ، وقال السيوطي تحذف لام التعريف من الذى والجمع وهو الذين ومن التي وفروعه وهي التثنية والجمع نحو اللتان واللتين واللاتي واللاء كراهة اجتماع مثلين في الخط ، وثبتت في مثنى الذى خاصة وهو اللذان والذين فرقاً بينه وبين الجمع ولم يثبت في مثنى التي لانه لا يلبس بجمعه . وقال احمد بن يحيى : كتبوا اللاتي واللاتي بصورة التي والى واسقطوا لا مامن أوله وألفاً من آخره وهذا للاستعمال لانه يقل في الكلام مثله ويدل عليه ما قبله وما بعده ولو كتب على لفظه كان أوثق قال أبو حيان : وكلامه يدل على حذف اللام من أوله والالف من آخره معاً والذي عهدناه انه لا يحذف الالف لئلا يلتبس بالمفرد . قال : فان قلت اللام الزم في الله فهلا حذفت قلت لما حذف الالف منه كرهوا حذف اللام مع انه لو حذفت لا لتبس باله لان الفه تحذف . وقال ابن الاثير : كانت الزيادة أولى بالتثنية لان التثنية تختلف بالياء والالف والجمع لا يختلف يعني تثنية الذى والى وجمع الذى ويعنى بالزيادة رد اللام

وتحذف من التي وتثنيته وجموعه ولو من غير لفظه . وقال ابن قتيبة : لا يكتب اللام في التثنية حال الرفع ولا في جمع التي بل بلام واحدة وأقول تسقط اللام من التين والتان كالواحد لانه لا لبس اذ التي لا يجمع بالياء والنون وتحذف اللام أيضاً من اليل واليلة واثبته بعض في اليلة بالتاء وسبب الحذف فيها كثرة الاستعمال . قال ابن مالك : تثبت فيها لكن الحذف اجود وقال ابن قتيبة : الحذف اتباع للمصحف وفيه الواضح ان خطه سنة متبعة لا يقاس عليه . قال أبو حيان : القياس الكتب بلا مين والحذف أجود لان فيه اتباع خط المصحف واختاروا كتبها في الليلة واسقاطها في اليل وزاد احمد بن يحيى فيما يكتب بلام واحدة اللطيف قال : وكتبوا اللهو واللعب واللحم بلامين وان كتب بواحد جاز . قال ابن قتيبة وكل شيء من هذا اذا دخلت عليه لام الجر أي أو لام الابتداء يكتب بها مع لام واحدة لئلا يجتمع ثلاث لامات والله أعلم .

## باب

تزداد واو بعد عمر وبفتح العين واسكان الميم في الرفع والجر مطلقاً وفي النصب بشرط عدم التنوين فرقاً بينه وبين عمر بضم العين وفتح الميم . قال ابن الاثير : كان عمر وأولى بالزيادة لأنه أخف في اللفظ وأكثر في الاستعمال وكذا قال ابن خروف : لحفة الساكن فتراهم يراعون ما يتعلق باللسان علة للخط ولعل ذلك مناسبة ، ولم يفرقوا بزيادة الألف لئلا يلتبس بالمنصوب المنون ، ولا بزيادة الياء لئلا يلتبس بالمضاف للياء ويتوهم أنه غير علم أو علم مضاف اذ قد يضاف العلم كقوله :  
علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم

ومثال النصب بلا تنوين : رأيت عمر وبن زيد ورأيت عمر وزيد

بإضافة عمر ولزيد دفعاً للشيوع فيكتب بالواو ومثاله بالتنوين أكرمت  
 عمراً فيكتب بالالف وهي فارقة اذ هي ألف التنوين وعمر بضم ففتح لا  
 ينون . وقال ابن الاثير : لعمري لو استغنوا بالشكل لكان فرقاً فارقاً كافياً  
 فان أحدهما مضموم العين مفتوح الميم والآخر مفتوح العين ساكن الميم ،  
 والعذر عندي أن الكتاب لا يلتزمون شكل ما وجدوه مشكلاً بخلاف الحرف  
 فانهم يلتزمون كتابة كل حرف وجدوه فليس كما قال ابن الاثير . وقال  
 المرادي ان أمن اللبس بوقوعه في القافية لم يحتج الى واو لأن الموضع الذي  
 يقع عمرو فيه لا يقع فيه عمر ، قلت : وكذا حيث يختلف الوزن المطلوب  
 وان صغر لم تلحق الواو لأن لفظه ولفظ عمر في التصغير واحد وضابط  
 ذلك منع الاجمال أو اللبس ومن هذا المعنى أنه من يسمى أحمد بهمزة  
 مفتوحة وميم ساكنة يكتب بألف قبل الميم فيمنع الصرف للعلمية والعجمة  
 ومن يسمى محمداً بضم الميم بدون همزة قبلها يكتب بلا همزة وهو مصروف  
 ولا بد من ذلك الفرق في بلد يسمى أهله أحمد ومحمداً وغير ذلك الفرق في  
 الخط خطأ وبلد يسمى أهله أحمد بهمزة فقط فيكتب بالهمزة أيضاً لأن  
 الاصل أن الخط على طريق النطق ولئلا يلتبس باسم محمد بلا همزة ممن  
 يسمى بلا همزة فمن يسمى بلا همزة يكتب بلا همزة . والله أعلم .

## فصل

تزداد الواو في أولئك للفرق بينه وبين اليك الاول اسم اشارة والثاني  
 جار ومجرور وذلك أن لام اسم الاشارة هذا لا يكتب بألف وهمزته تصور  
 ياء فكان بصورة الى الجارة الداخلة على الكاف ، قال ابن الاثير : وكان  
 أولى بالزيادة فيه لما في اسميته من القوة على الحرفية . وقال الجار بردى .  
 هو أولى بالتصرف من الحرف فكانت الزيادة فيه أولى . قال ابن الحاجب :  
 وأجرى أولاء عليه لأنه هو كما أجرى مائتان ومئتين على مائة في زيادة

الألف ، قلت : هذا منه بناء على أنه زيدت الالف في مائة للفرق بينه  
 وبين منه الذي هو من الجارة والهاء وقد كانوا لا ينطقون ولا يكتبون  
 صورة للهمزة وأما على أنه زيدت للفرق بينه وبين منة بالنون والهاء  
 المنقوطة فليست الزيادة في مائتين ومائتان حملاً على المفرد بل للفرق لأن  
 منة أيضاً. يثنى سواء كان علماً أو مصدر بمن فلا يقال لو كان جمع منة لكان  
 بال من حيث أن الجمع اذا كان مفردة علماً لا بد من ال فيه وكذا التثنية  
 سواء جمع تكسير أو سلامة لمذكر أو مؤنث الا ماشد كقوله :  
 رأيت سعوداً من شعوب كثيرة

لانا نقول منة يكون مصدراً ويكون علماً . وقال ابن بابشاذ : ألاء  
 لا يحتاج الى فرق لأنه لا يشبه اليك وزادوا الواو في أو لو رفعاً حملاً على  
 أولى في الجر والنصب وزيدت في الجر والنصب فرقاً بينه وبين الى الذي  
 هو حرف جر ، وهم يكتبون الياء ولو ساكنة على صورة التواء الى قدام  
 وكتب أولات بالواو مع أنه لا لبس فيه حملاً على أولى في التذكير وزادوا  
 الواو في الاسماء المذكورة لا في الى الجارة لقوة الأسمية . قال ابن خروف :  
 لو أثبتوا الف لام أولئك وتركوا زيادة الواو مع انها أثقل أيضاً من الالف  
 هكذا الا يك لكان فارقاً أولى والله أعلم .

## فصل

تزداد الواو في يأخي بالنداء أو التصغير فرقاً بينه وبين غير المصغر  
 محذوف الف أخى وتكتب الواو هكذا ياوخي قال ابن خروف : هذا  
 هذيان لأنه لا يحذف خفيف أصيل ويكتب ثقيل زائد ، وقيل ان الواو  
 صورة للهمزة بدل الالف لانها لو سهلت لجعلت بين الواو والهمزة ويجوز  
 تسهيلها بين بين لكونها بعد الالف فوق الفرق . قال الجار بردى : كانت



الزيادة في المصغر لا في المكبر لانضمام همزته . وكتاب زماننا لا يغيرون الصورة بل يكتفون بالضمة وهو القياس ، ولعله أراد بالضمة صورتها في الشكل وقال المرادى : أكثر أهل الخط لا يزيدون هذه الواو لأن التصغير فرع ، قلنا : ولعل الواو صورة للهمزة أوسهلت وكتبت واواً وفيما قالوا عملان حذف الف أخ وزيادة واو قلت : المعروف في القرآن حذف الف يا . والله أعلم

## فصل

تزداد الف - وسميت الفصل - بعد واو الجمع المتطرفة في الماضي والامر والمضارع المجزوم والمنصوب نحو لم يضربوا ولن يضربوا ولو حذف نونه تخفيفاً أو ضرورة لتطرفت واوه أيضاً فتكتب الالف بعدها ، قال الخليل : لما كان وضعها على المد وعلى أن لا تتحول أصلاً زادوا بعدها الالف لان فضلة صورة المد بها انتهى الى خروج الالف ، وقيل زيدت فرقاً بينها وبين واو الكلمة وحمل مالا لبس فيه على مافيه وهو ضعيف ومثله عبارة بعض : انها زيدت فرقاً بين الواو الاصلية والزائدة ولا تزداد في يدعو زيد ونحوه لانه لا يعرض فيه من اللبس ما يعرض في المفرد . انتهت العبارة . وقال الاخفش : فرقاً بين واو الجمع وواو العطف نحو كفروا وردوا قلت : اراد مطلق الواو الشامل لواو الحال وغيرها الا أنه خص العاطفة لأنها اصل لواو الحال وغيرها من الواوات التي لها معنى وذلك كما قال ابن قتيبة : بمعنى أنه لو لم تكتب الالف لتوهم أن الواو عاطفة مثلاً فردت لما قبلها بالالف فعلوا ذلك بما اتصلت واوه كآمنوا وما فصلت كساروا حملاً لما اتصل على ما انفصل لان ما اتصل لا يتوهم أنه واو العطف مثلاً ، وقال المرادى : وقيل فرقاً بين الضمير المتصل أى لا تكتب قبله والمنفصل أى تكتب قبله نحو (واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون) بالالف فهم منفصل تأكيد للواو أو بدون

الالف كما هو الذي جاءت به المصاحف فهم متصل منصوب على التوسع أى كالوا لهم أو وزنوا لهم ثم اطرده حكم هذه الواو في كل جمع ولو لم يلحقها ضمير ، وقال ابن بابشاذ وابن الاثير : تزداد الالف بعد واو الجمع للفرق بين كونها كذلك أو عاطفة وبين الضمير المنفصل المرفوع والمتصل المنصوب قال ابن الاثير : مذهب المحققين ترك الالف بعد واو الجمع اكتفاء بالمعنى وحملوا على اللفظ وغلب على الناس استعمال الفرق ، قلت : الالف بعد الواو هو قول سيبويه عن الخليل قال : هي حرف لين فزادوا بعدها الفاً لاحتماها ولا الف في ذو وجاءو وبأؤ وعتو في الفرقان وسعو في سبا وتبوؤ الدار ، وما ذكرته من الالف بعد واو الجمع في المضارع المنصوب والمجزوم والمحذوف النون تخفيفاً أو ضرورة هو مذهبي ووجهه حصول علة زيادة الالف ثم اطلعت في كلام المرادى انه مذهب الاخفش الا أنه لم يذكر ما حذف نونه تخفيفاً أو ضرورة ، وقال ابن الاثير : زيادتها بعد الواو الجمعية في المضارع المنصوب والمجزوم خطأ غفلوا عنه فكتبوها ولعل وجه كلامه عدم الاعتداد بالعارض لان حذف النون عارض ولو لم تحذف لم تزد الالف لعدم تطرف الواو قلت الاولى هنا الاعتداد بالعارض لوجود علة الزيادة ولا تزداد الالف بعد الواو التي هي اصل في الكلمة مثل زيد يدعو ويغزو ، وقيل : تزداد ان سكنت الواو لا ان فتحت ، وقيل : تزداد ولو فتحت الواو كما جاء في المصحف «أو يعفوا الذى - لتتلوا عليهم - لن ندعوا من دونه» قال بعض : وهو الحق ، وقال ابن خروف : لا وجه لزيادتها بعد الواو المفتوحة وفي التسهيل : وربما زيدت في نحو يدعو ، قال المرادى : اجاز القراء اثباتها في نحو زيد يدعو في حالة الرفع خاصة تشبيهاً بواو الجمع ، وقيل فرقاً بين الواو المتحركة بالفتح والساكنة ، قلت : الافضل اثبات ما ثبت التمييز لا ما يحصل به المشابهة وقال الكسائى : قد ادخلوها في الرفع والنصب فرقاً بين ما لم يتصل به وما اتصل به ، فالكسائى يميزها



## فصل

شدت زيادة الالف في «أمرؤا» رفعاً وذلك أنه صورت الهمزة واواً لانضمام ما قبلها فكتبوا الفاً للواو المتطرفة وهذا في المصحف وله نظائر فيه مثل «الضعفؤا» إلا أن الضمة فيه عارضة في الراء تبعا للهمزة بعدها . قال المرادي : فينبغي أن لا تعتبر لعروضها وأن يعتبر حال الفتح على الراء لان أصله الفتح رفعاً ونصباً وجراً كما هو لغة فيه أي فيناسبه أن تكتب الهمزة الفا . والله أعلم .

## فصل

تراد الف في مائة كما مر فرقاً بينه وبين منه الذي هو من الجارة وهاء الضير أو بينه وبين منة بالنون والهاء المنقوطة وهو علم امرأة أو مصدر من يمن ، وكانوا لا ينقطون ولا يكتبون صورة الهمزة الا ياء أو واوا أو الفا ، وقال ابن خروف : لم يزالوا ينقطون وهم لا يضبطون قال : وكتاب مائة بغير الف جيد . قال المرادي : زیدت في مائة العبد لا في منه الجار والمجرور لأن الاسم أحمل للزيادة من الحرف أي لقوته ولأنه أولى بالتصرف قال : ولأن المائة محذوفة اللام وهي ياء وأصلها ماى فهو من باب سنة أي فالزيادة فيه كالعوض من المحذوف وكانت الزيادة من حرف العلة لأنه يكثر زيادتها وكان الفا لانها تشبه الهمزة ولا لبس لأنها صورة الف والهمزة صورت ياء بعدها ولان الفتح من جنس الالف ولم يكن ياء لأنه يجتمع ياء ان ولا واوا لا ستثقال الجمع بين الياء والواو ، قلت : وعلى أن الزيادة تميز عن منة الذى هو علم خصت بالعدد لأنه موضوع على الانتشار بخلاف العلم ، ولما مر من أن مائة محذوفة اللام وهذه العلة الا خيرة تعتبر اذا كان ذلك معتبراً بينه وبين منة المصدر وذلك عموم اعتبار ،

رفعاً ونصباً وعلله بعض بالفرق بين الاسم والفعل ، قلت : فلا يثبتها في الاسم كمكرموا زيد<sup>(1)</sup> وان أريد الاسم بعدها أي يفصل بينهما فلا يتم لانه يقال أيضا زيد يدعو كما يقال يدعو زيد الا ان حمل ما الاسم بعده على ما بعده الاسم ، وقال ابن قتيبة : رأى بعض كتاب زماننا أن لا تلحق الالف بها لانها لم تشبه واو النسق لانها جزء من الفعل لا تفارقه الا في الجزم وبعض من لا يزيدها يستثنى ما انفصلت فيه الواو نحو يغزو فيلحق به الالف لانه أشبه بواو كفروا وأحرى أن يلبس بواو النسق والله أعلم ، ولا تزداد بعد واو الجمع في الاسم المتطرفة نحو هؤلاء مكرموا زيد لعدم لزومها اذ تخلفها الياء جراً ونصباً ، وأجاز الكوفيون زيادتها وجاء به المصحف في قوله تعالى «الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل» وقوله تعالى «انا مرسلوا الناقة» وقوله تعالى «انا مهلكوا أهل هذه القرية» . والله أعلم .

## فصل

شدت زيادة الالف في الربوا فان قياسه أن يكتب بالالف متصلة بالباء دون الواو الا أنه صورت الالف واواً وزادوا الفا أخرى . قبل وجه زيادة الالف فيه التنبيه على أنه يكتب بالالف وينظر فيه بأن يقال فليكتب بالالف وحدها متصلة بالباء ، وقيل الالف صورة للفتحة للباء . والله أعلم .

(1) في نسخة : قلت فيه انه يثبتها في الاسم الخ ... وفي أخرى ، قلت : فلا يثبتها ولعل الاولى بناء على رأي الكوفيين كما سياتى . وأجاز الكوفيون زيادتها وجاء به المصحف الخ .

ويعتبر في ذلك كثرة الاستعمال ومائة أكثر من مئة العلم أو المصدر فخص بعلامة الفرق ، وقيل أيضا هو أكثر من منه الجار والمجرور . وأقول : لقائل أن يقول القليل أولى بزيادة الفارق لان فيه الفرق مع حصول عدم الاكثار من الزيادة وقال محمد بن حرب البصرى المعروف بالملهم صاحب الأخفش : كانت هذه الألف في مائة أولى منها في مئة لان أصل مائة مئبة على وزن فعلة بهمزة مفتوحة بعد الميم أى المحذوف هو الياء آخرها فالزموها العلتين جميعا الياء للكسرة والالف للفتحة يعنى أنه صورت الهمزة ياء بكسر ما قبلها والمراد بالفتحة فتحة الهمزة فالالف تناسب الفتحة ولأن العدد أولى بالتأكيد والعلامة من غيره قال أبو حيان : والدليل على أن الاصل مئبة قول الشاعر :

«وفي عطيته اياى مئيات»

ياسكان الهمزة للوزن وضعف الكوفيون تعليل البصريين بأن منه حرف ومائة اسم بانها جنسان والفرق ينبغي أن يجعل في متحد الجنس يدل على ذلك أنهم لم يفرقوا بين فئة وفيه قالوا زيدت فرقا بينه وبين فئة لان لفظه ينقطع في العدد ولا ينقطع لفظ فئة تقول ثلاث مائة الى تسع مائة ولا تقول عشر مائة بل ألف وتقول عشر فئات ، وقال أبو حيان : وقد رأيت بخط بعض النحاة مائة بألف عليها همزة دون ياء وقد حكى كتب الهمزة المفتوحة بعد كسرة بالالف عن حذاق النحويين منهم الفراء ، روى عنه أنه كان يقول : يجوز أن تكتب الهمزة ألفاً على حركتها في نفسها ولو بعد كسر أى أو ضم . قال أبو حيان : وكثيراً ما أكتب أنا مئة بغير ألف كفئة لأن كتب مائة بالالف خارج عن القياس فالذى اختاره أن تكتب بالالف دون الياء على تحقيق الهمزة أو بالياء دون الالف على وجه تسهيلها ، قال وحكى صاحب البديع أن منهم من يحذف الالف من مائة في الخط ، وأما المثني فاختر ابن مالك الزيادة فيه لأن التثنية لا تغير الواحد

عما كان عليه ومنعها بعض فيه إذ لا لبس فيه بمنه الذى هو جار ومجرور . قلت : وبقي لبس بينه وبين مئة العلم والمصدر واتفقوا على الحذف من الجمع وهو مئات ومئين ومئون أى إلا من يقول الزيادة فرق بينه وبين مئة العلم والمصدر فانه يبقى اللبس في جمع المؤنث فتكتب في مائة العدد والله أعلم .

## باب

الالف في آخر الاسم والفعل الثلاثين ان كان عن واو كتب بصورة الالف أو عن ياء كتب بصورة الياء ، وأما في الحرف فان لم تسمع امالته كتب بصورة الالف أو سمعت كتب بالياء ولا يكتب ها بالياء وكالحرف الاسم الجامد نحو اذا وخسا فانه يكتب بالالف لانه جامد لم تسمع امالة ألفه ، وذلك فرق بين ذوات الواو وذوات الياء وغير ذوات الياء الى صورة الياء وأبقوا ذوات الواو ولم يكتبوها واواً لحفة الياء وأيضاً لانه لا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها فتحة ، واذا كان ذو الواو مضموم الاول أو مكسوره كالضحى والربى اختلف هل يمال وهل يكتب بالياء أم بالالف . قال ابن قتيبة : اذا ورد عليك حرف ثنى بالياء والواو عملت على الاكثر نحو رعى فان من العرب من يقول رحوت الرحا ومن يقول رحيت الرعى ورحوان ورحيان وان يكتب بالياء أحب إلي لانها اللغة العالية ونحو الرضى فمن العرب من يثنيه رضىان ومن يثنيه رضوان وأن يكتب بالالف أحب إلي لان الواو فيه أكثر وهو من الرضوان . وقال ابن خروف : ألف الرضى والفتى عند سيبويه عن ياء لالتزامهم الياء في فتيان ورضيان والفتوة عنده شاذ والواو في الرضوان عنده عن ياء . قال ابن الاثير : كلما أشكل عليك فاكتبه بالالف على الاصل وكل ما فاءه واو فلامه عن ياء لانه ليس في الكلام ما فاءه ولا مة واو إلا لفظ الواو . قال ابن

## فصل

إذا قصر الممدود في الشعر وجهلت ألفه كتب بصورة الالف  
كقوله :  
«لا بد من صنعا وان طال السفر»

وكذا ان كانت عن واو كالشقا اذا قصر كتب الفاً لأنه من الشقوة  
كذا قيل ، وفيه أن الف الشقا زائدة والمقلوب عن الواو هو الهمزة بعده  
لتطرفها بعد الف زائدة الا ان اريد مايشمل هذا وهو بعيد عن العبارة  
وكالد هناء والهيحاء اذا قصرا كتبت الفهما ياء لأنها رابعة . قال ابن جني :  
وتكتب السماء بالالف اذا قصر لانه عن واو وفيه مامر لأن الذي عن واو  
هو الهمزة وأما الالف فزائدة والهمزة قد حذفت الا أن أراد ما يشمل هذا  
وهو بعيد عن العبارة لان عبارته أيضاً : انك تجرى على ما قصر للضرورة  
حكمة كأنه مقصور اصالة . وان اريد أنه يرد الألف الباقي الى ما الهمزة  
مقلوبة عنه أو أن المقصور انما حذفت منه الالف قبل الهمزة وردت الهمزة  
الفا لم تف بذلك عبارتهم ، وهذا معنى قولي : الا ان اريد ما يشمل هذا .  
والله أعلم .

## فصل

إذا كان قبل الألف ياء كتبت بصورة الالف ولو كان عن ياء  
كراهة اجتماع ياءين لو كتب ياء كالدنيا والعليا والقصيا اذا كتب بالياء لا  
بالواو قبل الألف والبغيا والخطايا ويعيا واستحيا ويحيا عمرا طويلا الا  
يحيى علماً فانه يكتب بالياء قال ابن قتيبة : تبعاً للمصحف وان نكر بعد  
العلمية كتب بألف فرقا بين العلم وغيره كما يكتب فعلا بالالف فرقا بينه

الحاجب : ولذلك كتب الوغى بالياء يعني أن ألفه مجهولة فقلنا انه عن  
ياء لئلا يلزم أن تكون فائده ولامه واوا ، واذا كان العين ياء فاللام عن ياء  
لأنه ليس في الكلام ماعينه ولامه واو إلا ماشد مثل القوا بضم القاف  
وتخفيف الواو بعدها ألف جمع قوة وكالصوا ، والمشهور فيما زاد على الثلاثة  
كتبه بالياء ولو كان عن واو وبه قال ابن قتيبة ويدخل فيه ما تمت فيه  
أربعة أحرف بحرف المضارع نحو يرضى وجوز الكوفيون في كل مايكتب  
بالياء أن يكتب بالالف تبعاً للفظ ولم يجوزوا عكسه ، قال ابن خروف :  
جميع ذوات الياء في الأفعال والاسماء تكتب بالياء والالف والياء أحسن .  
وقال المرادى : ذهب قوم الى التزام الكتب بالياء في جميع ما تقدم على  
التفصيل ، فيكتب دعا بالالف على المشهور وبالياء على هذا ولعل ذلك  
لانه يرجع الى الياء في مثل دعيت بالبناء للمفعول وأجاز قوم كتبه بالالف  
والياء والالف قليل قال هذا هو المختار . وقال ابن عصفور عن أبي علي  
الفارسي : ان قوما لا يكتبون ذلك الا بالالف . وقال ابن الضائع : هذه  
الحكاية عن الفارسي بعيدة جداً ولعله أراد أن القياس ذلك . وقال الجار  
بردى : ان قوماً يكتبون الجميع بالالف لانه القياس وأنفى للغلط وورد  
كتب العلى بالياء وقياسه الالف لانه عن واو ، ونص قوم من الكوفيين على  
أن الثلاثي من الأفعال الواوى اللام يكتب بالياء وقوم منهم أيضاً أن الاسم  
المقصور الثلاثي المضموم الاول أو المكسور الاول يجوز كتبه بالياء والالف  
ولو عن واو قائلين ان مثله تشبيه العرب بالواو والياء وقال الكسائي في  
ماعينه همزة ولامه عن واو أنه يجوز كتبه بالياء لئلا يجتمع الفان ، ومذهب  
البصريين كتبه بالالف وشذ «ما زكى منكم» بالياء لأن ألفه عن واو وشذ  
«والضحى» و«سجى» بالياء لان الفهما عن واو . وقال المرادى : كتب بالياء  
لمجاورة سجى المكتوب بالياء لمجاورة قلى ومر الخلاف . وشذ «نخشا أن  
تصيبنا» بالالف في بعض المصاحف مع أنه عن ياء ، والله أعلم .



وبين الاسم وعلل بعضهم كتبه بالياء علما بكثرة العلم وقال ابن الحاجب :  
 ألا يحيى وريرا علمين قال الجار بردى : يكتبان ياء فرقا بينهما حال العلمية  
 وحال الفعلية أو الوصفية ولم يعكسوا لثقل الصفة والفعل وكون الالف  
 أخف من الياء . قال ابن مالك : ولا يقاس على يحيى علم مثله خلافا  
 للمبرد قال المرادى : سواء نقل من فعل نحو بنو عياوهم حي من أسد أو من  
 اسم نحو روايا مسمى به يكتب ذلك بالالف خلافا للمبرد . وقال ابن  
 النحاس : في روايا علما يكتب بالياء فرقا بينه وبين الجمع . وقال ابن  
 كيسان بما قال المبرد : ان كل شيء من ذلك اسما علما يكتب بالياء دلالة  
 على أنه اسم مخصوص فمن ذلك يحيى اسم رجل . والله أعلم .

## فصل

إذا اتصل بالالف تاء التانيث في الاسماء كتبت الالف بصورة  
 الالف ولو عن ياء عند البصريين لتوسطها نحو الحصة . وأجاز الكوفيون  
 كتبه بالياء الموصولة هكذا الحصية ، وكذا إذا اتصل بها الضمير كحصاي  
 ونوأي ومولاي وحصاك ومولاك ونواك وصغراهم وكبراهم بالالف لأنها  
 صارت حشوا فصارت بمنزلة ماهو من وسط الكلمة قال ابن بابشاذ :  
 صارت كالف قال وباع فكما تساوت الف قال وباع في الخط مع اختلافها  
 بأن احداها عن واو والاخرى عن ياء فكذلك هذه الالف اذ كان الضمير  
 كالجزء وفي التسهيل خلاف ، واختار المغاربة : أن يكتب بالالف الا عند  
 اتصاله بضمير الجر فبالياء نحو احديها والله أعلم .

## فصل

الثلاثي المقصور المهموز المتوسط يكتب بالياء ولو كان عن واو لئلا

تجتمع الفان نحو اللاي بمعنى الثور والجأي بمعنى اللون وكذا الفعل نحو شأي  
 زيد القوم أي سبقهم والشأو السبق ويمكن في ذلك ماسبق من الخلاف في  
 أعيأ وأحيا وبعض يكتب نحو يشأي بدون همزة كما يكتب يسأل بلا الف  
 هكذا يشا بالالف التي بعد الهمزة عن واو قال ابن قتيبة : ولا أحب هذا  
 لانه معتل اللام ولا يجمع عليه مع الاعتلال الحذف فليكتب بهمزة هي  
 الف بعدها ياء هكذا يشأي والله أعلم .

## فصل

حق الفات الحروف والاسماء غير المتصرفة أن تكتب على لفظها  
 لكن لما أميل بعضها كتب بالياء كبلى ومتى والى فالأماله أحسن وأفصح  
 فيهن فيكتبن بالياء ، وقال المرادى : رويت الأمالة في حق عن بعض  
 العرب وروى امالة متى فكتب بالياء . قال الفراء : يجوز كتبه بالالف لأنها  
 لا نعرف فيه نقل الامالة وإذا زيدت ما في ذلك كتب بالالف لتوسطه نحو  
 متاما وكتب الى وعلى ولدى بالياء لأنها يرجعن اليها مع الضمير تقول  
 اليك وعليك ولديك ولا تجوز الامالة فيهن ، وقيل : كتبت على بالياء  
 فرقا بين كونها حرفا وبين كونها فعلا والحقوا بها لدى والى لشبههما بها  
 لفظا أما لدى فوزنا وأما الى فثلاثية وجرا وذلك لغة الجمهور ، وخالفهم  
 خنعم وزبيد وبلحارث بن كعب فأبقوا الفهن مع الضمير فيكتبن بالف على  
 لغتهم ولو مع الضمير نحو إلام وعلام ولداهم ، وقال ابن جني : كتب حتى  
 بالياء لأنها رابعة ولو كتبوا كلا بالياء كحتى لكان وجهاً ولو كتب حتى  
 بالف لجاز قياسا على كلا اذ لا امالة فيه اه قال : وأحسبني رأيت حتى  
 بالف في خط للبرد وتقدم كتب حتى والى وعلى بالالف مع ما في الاستفهام  
 لشدة الاتصال حتى كأنها وسط ، وأجاز ابن الحاجب كتبهن بالياء معها أي  
 مع ما الاستفهامية . والله أعلم .

## فصل

قال ابن الاثير : يكتب كلا وكلتا بالياء لا مالتها ، وقال ابن قتيبة : اختلف فيهما . والذي أقول أن يكتب حال الرفع بالالف نحو أتاني كلا الرجلين وكلتا المرأتين وفي حال الجر والنصب بالياء وهي الف كما فرقت العرب بينهما اذا اضيفا الى ضمير ففي الرفع بألف وفي النصب والجر بياء حقيقة ولا بد من الالف حال الرفع عند الضمير لتوسطها فلا تكتب بالياء . وقال الدينوري النحوى : سألت محمد بن طاهر عن كلا كيف تكتب فقلت له اذا رأيت اسماً ظاهراً فبالف أو ضميراً فبالياء . وقال ابن مالك : شذت الألف في كلتا وتترا . قال المرادي : أما كلتا فلأن الفه عند البصريين للتأنيث فقياسه الياء ، وأما تترا فلم ينون فالفه للتأنيث وان نون فللا لحاق وقياسه الياء قلت هو أيضاً ممال ورابع فيستحق الياء ولم أعد الف كلتا رابعاً لان التاء للتأنيث فلا تعد ، وتاء التأنيث آخر وكانت وسطاً شذوذاً ونص ابن البادش أن تترى بالياء . والله أعلم .

## فصل

ويكتب المنصوب المنون بالياء لأنه يوقف عليه بالالف ولا يكتب المرفوع بواو والمجرور بياء لانه لا يوقف عليها بالواو والياء بل بالسكون هذا هو الافصح ، ولغة ربيعة الوقف عليهن بالسكون فلا يكتب في النصب بالالف ولا المرفوع بالواو ولا المجرور بالياء ، وقال ابن عقيل : ان ربيعة يجيزون الوقف على المنصوب المنون بالالف وبالسكون ولغة الازد الوقف عليه بالالف نصباً فيكتب بها وبالواو رفعاً فيكتب بالواو وفي الجر بالياء فيكتب بالياء وانما خص تنوين النصب بالابدال الفاً ولم يبدل

تنوين الرفع واواً أو تنوين الجر ياء لحفة النصب والالف وثقل الرفع والواو والجر والياء وكل المنصوب المنون ما يشبهه كايها واهأ فالخط يعتبر فيه الوقف والابتداء كما كتبوا لات بالتاء لانه يوقف بها لا بالهاء وكما كتبوا أنا بالالف لانه يوقف عليه بالالف ولا يمد بها وصلاً وكما يكتب ماعلى حرف واحد أو حرفين بهاء السكت كره أمر من رأى وفه ولم يفه ولم يره ، وكما تحذف واو الهاء وياؤها في نحو أكرمته ونصرتة على عدوه لانها تحذف وقفاً ، وكذا صلة الميم في الاخير نحو أكرمتهم اذ طمعوا الا ما اتصلت به نون التوكيد الخفيفة مما قبله واو نحو اضربن يا قوم واضربن ياهند فانه منع من أن يعتبر فيه ماعرض فيه من رد الواو والياء حالة الوقف حملها على اختها النون الشديدة فلم يلتفت الى حال الوقف عليها واستصحب حذف الواو والياء لذلك في الخط ويكتب المدغم بحرف واحد لضعفه بالادغام وذلك اذا كان هو والمدغم فيه من كلمة واحدة وسطاً أو آخراً ويوقف عليه بواحد . والله أعلم .

## فصل

يكتب المقصور المنون بالياء رفعاً ونصباً وجراً ان كان عن ياء وبألف ان كان عن واو وان زاد على ثلاثة فبالياء مطلقاً والالف وقفاً على كل حال هو الف الاصل فالتنوين حذف في الوقف حذفاً بلا ابدال ، وقال سيبويه : تنوينه رفعاً وجراً محذوف وقفاً دون عوض فيوقف عليه بألف الكلمة فيكتب بحسب استحقاقها والفه وقفاً بدل من التنوين في النصب اجراء له مجرى الصحيح فيكتب الفاً في النصب ولو زاد على ثلاثة ، وفي الجر والنصب فيما زاد على ثلاثة بياء ، وفيما أصله ياء من الثلاثي وأما ثلاثي أصله واو فبالواو . وقال المازني : الالف الثابتة في الوقف بدل من التنوين نصبا وجرا ورفعاً وقفاً فيكتب الفاً في ذلك كله

وفاقا للآزد . ومذهب أبي عمر وابن العلاء والكسائي أنها الالف التي من نفس الكلمة في الاحوال كلها ، وفاقا لربيعة واختاره السيرافي وابن مالك ويقويه امالة هذه الالف وقفا والاعتداد بها روياء ولو كانت بدلا من التنوين لم تمل وقفاً ولم تكن روياء واختار الفارسي مذهب سيبويه قال ابن أبي الربيع : وفي قراءة أبي عمر وما يدل على صحة ذلك وقف مفترى ونحوه رفعاً وجراً بالامالة وفي النصب بعدمها . والله أعلم .

## باب

كأين اسم مركب من كاف التشبيه وأي المنونة عند بعض ونسب للجمهور وجاز الوقف عليها بالنون لأن التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف بحذفه اعتبر حاله قبل التركيب وهو يكتب في المصحف بالنون قولاً واحداً . قال ابن مالك : وهو شاذ . قال أبو حيان : لأن الجمهور ذهبوا الى انها مركبة من كاف التشبيه وأي النون فكان القياس أن لا تكتب بالنون الا انهم لما تلاعبوا في هذه الكلمة بانواع من التراكيب وأخرجوها عن أصل موضوعها كذلك أخرجوها في الخط عن قياس اخواتها . وقال يونس : تقرأ اسم فاعل لكان يكون فالنون على القياس والاولى أن يقال انها بسيطة اذ لا دليل على التركيب فالنون على القياس والله أعلم .

## فصل

تبدل نون التوكيد الخفيفة الفا في الوقف بعد الفتح ولذلك تكتب الفا كقوله تعالى «لنسفعاً - وليكوناً» قال ابن مالك : الا أن خيف اللبس فيكتب نونا نحو اضربن زيدا ولا تضربن زيدا فانه لو كتب بالف لاتلبس

بامر الاثنين ونهيهما قيل وفيه نظر لحصول اللبس في الوقف أيضا عند التلظظ الجواب أن اللفظ يختلف بالوقف والوصل والخط يلزم حالا واحداً وأما نون التوكيد الخفيفة بعد الضمة أو الكسرة فانها تكتب نونا لا الفا لانه يوقف عليها بالنون لا بالف . والله أعلم .

## فصل

تكتب اذاً عند المبرد والجمهور بالنون واختاره الزنجاني في شرح المهادي ، وهي حرف جواب وجزاء قيل فرقاً بينها وبين اذا الشرطية . قال أبو حيان وجد بخط الشيخ بهاء الدين بن النحاس مانصه : وجدت بخط علي بن عثمان بن جني حكى أبو جعفر النحاس قال : سمعت علي بن سليمان يقول : سمعت أبا العباس محمد بن يزيد يقول : اشتهد أن اكوى يد من يكتب اذن بالالف لانه مثل أن ولن ولا يدخل التنوين في الحرف ، وقيل : ان أهملت والا فبالالف لان النصب بعدها دليل عليها ، وقال الفراء : ان الغيت كتبت بالالف لضعفها وان عملت كتبت بالنون لقوتها . وقال المازني والقتبي : تكتب بالالف . قال القتيبي : لان الوقف عليها بالالف وهي تشبه نون التوكيد الخفيفة ونون التوكيد الخفيفة تشبه التنوين والتنوين النصبي يكتب الفا وقال الفراء : وأحب كتبها بالالف على كل حال لان الوقوف عليها بالالف ، وقال ابن عصفور : تكتب بالنون ويوقف عليها بالنون فرقاً بينها وبين اذا الشرطية والله أعلم .

## فصل

تكتب الالف بصورتها قبل هاء التأنيث ولا وجه لكتبها بالواو الا اتباع خط المصحف وذلك فيما هو عن واو . قال المرادي : ان ذلك جائز .



قال : ومن كتبها الفا قال ان رسم المصحف خاص بالمصحف . وقال ابن قتيبة : يكتب الصلاة والزكاة خاصة بالواو في غير المصحف اتباعا للمصحف ولا يكتب غيرها الا بالفاء . قيل كتب الصلاة والزكاة بالواو على لغة الاعراب في الميل الى الواو في النطق بها كما تكتب الالف ياء لانها تمال نحو احديهما . وقيل : كتبت بالواو نظرا الى أصلها لأن أصلها واو تحركت بعد فتحة وقد روى عن قطرب ان بعض أهل اليمن ينطقون في الصلوة والزكاة والحيوة بواو مفتوحة وألحق بعضهم الحيوة بالصلاة والزكاة فيما مر من الاحكام والاقوال وهو في المصحف بالواو وان أضيف ذلك الى ضمير كتب بالالف قال ابن خروف : اذا اضيف لظاهر أو مضمّر كتب بالالف . قال ابن الاثير : وان ثنى صلاة وزكاة كتب بالفاء وخص البديل بالواحد لكونها الاصل . وقال ابن كيسان : كتب الربا بالواو فرقا بينه وبين الربى وكان الواو أولى لأنها أصل ألفه وفيه ان الربى بالياء والربا ان لم يكتب بالواو كان بالالف لانها عن واو ولعله اعتبر عدم لزوم ذلك اذ قد يكتب بالالف ماهو عن الياء وخط المصحف متبع في المصحف كما اتبعه السلف فيه ولا يقاس عليه فيما خالف قياس الكتابة كوصل «ألن نجمع عظامه - امن يمشى» وزيادة ياء باييد ومن نبأى وملائهم ونحو ذلك واذا وقعت تلك اللفاظ في غير القرآن كتبت على القياس فخطابان لا يقاسان خط المصحف وخط العروض في الوزن فانهم يكتبون مايسمى فقط ولو ساكنا ويفكون المدغم ويكتبون التنوين والخط الثالث خط الكتابين وهو يجرى على أقيسة اعتادوها ، واختار بعضهم خط المصحف فيما لا حجة قوية على خلافه للقياس وانما ذكروا في علم النحو علم الخط لان كثيرا منه مبني على أصول نحوية أو صرفية والصرف كالنحو ككتابة الهمزة على ماتسهل به وهو باب من النحو كبير والله أعلم .

## باب

تكتب تاء التأنيث هاء منقوطة لانه يوقف عليها بالهاء وما ورد كتبه بتاء مجبودة في السطر وقف عليه بالتاء لا بالهاء وليس كتبها هاء فيما كتبت فيه هاء لكون الهاء للتأنيث اذ لا شيء يؤنث بالهاء وأما هذه فالهاء فيه بدل من الياء والياء والكسرة يؤنث بهما فالياء نحو تفعلين والكسرة نحو انك فاعلة واذا أضيف مافيه هاء التأنيث الى ضمير كتبت بصورتها أعني مجبودة وهو معنى قولنا مجرورة في السطر لا بصورة الهاء لانه لا يوقف عليها حينئذ البتة فضلا عن أن يكون الوقف بالهاء بخلاف ماأضيف لظاهر فقد يوقف عليه لعذر أو على ضعف فيعاد مما قبل وقال ابن الاثير : كتب ماكتب منها بالهاء فرقا بينه وبين تاء التأنيث في الفعل . قال ابن قتيبة : كتبت في مواضع من القرآن تاء على الادراج يعني مثل قوله تعالى «ان رحمت الله قريب من المحسنين» وفي مواضع هاء على الوقف . قال : واجمع الكتاب على ان كتبوا السلم عليكم ورحمت الله بالتاء وأعجب الى أن تكتب بالهاء ويوقف على هيات بالتاء والهاء واجمعوا على كتابته بالتاء ، وحكى أبو علي الفارسي ان من العرب من يقف على تاء التأنيث في الاسم بالتاء مطلقاً وعلى هذه اللغة تكتب بالتاء لالهاء ، وقال المبرد في هيات . ان من قال هو مفرد وقف عليه بالهاء وكتبه بالهاء في غير المصحف ومن قال جمع وقف بالتاء وكتب بالتاء اهـ بزيادة . وقال الفراء : أقف على لات بالتاء والكسائي بالهاء والصحيح الوقف بالتاء والله أعلم .

## باب

تكتب الهمزة أولا الفا مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فتكتب على

صورتها الأصلية لأن الأول لا يخفف قال الجار بردي : تكتب الفا لأن الهمزة تشارك الالف في المخرج وهي أخف حروف اللين فابدلوها الفا في الخط للتخفيف فما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة فهذه الهمزة وإن لم يمكن تخفيفها لفظاً يمكن تخفيفها خطأ فخففوها لئلا يفوت الغرض أجمع . قال أبو حيان : وإنما لم يخالف بها إلى حركتها لأن الهمزة إذا كانت أو لا لتسهيل والكتاب بنوا الخط في الأكثر على حسب تسهيلها لوجهين : أحدهما أن التسهيل لغة أهل الحجاز وهي الفصحى فكان الكتب على لغتهم أولى ، والثاني أنه خط المصحف فالبناء عليه أولى مع أن القياس يقتضيه الاترى أنا نوافق خط المصحف مع مخالفة القياس في مواضع ، وأما الواقعة في غير الأول فتكتب بالحرف الذي تؤل إليه في التخفيف أبداً لا وتسهلاً ساكنة أو متحركة فإن ابدلت الفاء كتبت الفاء كراء ويقرأ أو واوا كتبت واوا نحو يوضؤ وسؤل أو ياء اكتب ياءً نحو يبرى ويقرى من الرباعى وإن سهلت كالف كتبت الفاء كسال أو كالياء فياء نحو سئل أو كالواو فواوا كلؤم في جمع لؤوم كصبور وصبر، قال ابن الأثير : إذا كانت وسطاً وقبلها ضمة كتبت واوا في جميع الوجوه وإن كانت قبلها كسرة كتبت ياء ، وقال ابن خروف : إذا فتحت بعد ضمة كتبت واوا وبعد كسرة كتبت ياء وهذا مجمع عليه في الخط وإن انكسرت وضم ما قبلها فسيبويه يكتبها بالياء نحو سئم والاختش بالواو وإن انضمت وانكسر ما قبلها فسيبويه يكتبها واوا والاختش يكتبها ياء والقياس والسمع مع سيبويه وتحذف همزة الوصل بين واو العطف أو الحال أو غيرها أو فاء العطف أو الجزاء أو غيرها وبين همزة هي فاء نحو وآت ونحوه وأمر لئلا يجتمع الفان واتصال الواو والفاء بما بعدهما شديد كأنها جزء منه فكانها وسط ولا همزة في الوسط إذ لا يصح الوقف عليها لكونها على حرف واحد ولذلك لا ترى همزة الوصل في ذلك مضبوطة في كتبنا بالنقطة الخضراء ولا بجرة حمراء أو حركة بل كالعدم إذ لا يمكن الوقف عليها والبدء بها فضلاً عن أن تضبط بحركة ونحوها ولكون

ثم وأو على ما فوق الواحد ضبطت ولم يجمعوا بين الفين في الخط إلا على خلاف في المتطرفة لأن الأطراف محل التغيير والزيادة وأعني بالأطراف الأواحر والهمزة بعد الف تسهل بينها وبين الالف إن فتحت والياء إن كسرت والواو إن ضمت كالتلاؤم والملائكة فتكتب بحسب ذلك وإذا حذفت الهمزة لنقل حركتها لم تكتب فيما قيل لأن الخط يتبع اللفظ وثبتت في المصاحف وقد تصور المتوسطة الصالحة للنقل بمجانس حركتها الانتفاء اعتباراً ما قبلها بسكونه كيسأل بالف ويلؤم بواو ويسئر بياء أي ترك سؤره قال ابن ولاد : وليس بالوجه ، قال ابن قتيبة : الحذف أجود وبه كتبت في المصاحف إلا في حرف واحد نحو «يسألون عن أنبائكم» ومسألة «وأصحاب المشئمة» بالحذف وقال : ماجاء على أفعل بضم العين كروس كتب بالواو وجاز الحذف . وقال ابن كيسان : إذا كانت وسطاً بعد ساكن كتبت بما يجانس حركتها كسال ومسؤول ومرئي . قال ابن بابشاذ : القياس أن لا يكون للهمزة الساكن ما قبلها صورة ، قال المرادي : ومنهم من يكتبها الفاء على كل حال ومنهم من يحذف المفتوحة فقط قال ابن الأثير : منهم من يكتب يسأل بالالف والاختيار حذفه تخفيفاً لكثرة دوره وعليه أجمع الكتاب ، والله أعلم . قال ابن مالك : الحقت بالمتوسطة همزة هؤلاء يعني الأولى وابنؤم يعني التي بعد النون ويومئذ وحينئذ ولئلا ولئن لاتصال ما قبلها بها خطأ وهي أول الكلمة إلا أنها الحقت بالمتصلة وقيدته بعض في يومئذ وحينئذ بمذهب البناء قال : وقد تكتب كذلك على مذهب الأعراب والمراد بناء ما قبل إذا وأعرابه . قال ابن الأثير : يكتب ذلك بالياء عند البناء لصيرورة الاسمين كواحد بالتركيب ، ومن أعرب كتب بالالف على أصل الهمزة الواقعة أول الكلمة وإذا حذفت الف هاء التثنية من هؤلاء كتبت الهمزة واوا كما رأيت أو الفاء هكذا هالاء بهمزة متصلة بالهاء مصورة الفاء والهمزة آخرًا بعد سكون تحذف كالحبء وديء وميلء الأرض والمرء والجزء والردء ، وأما قرأت جزا فالفه للتونين والهمزة محذوفة ، وقال ابن



كيسان : هو بألفين : الأول همزة لا نفتاحها طرفاً بعد سكون ، والثاني الف التنوين. وتكتب آخرأ بعد حركة بما يناسب هذه الحركة ولا تعتبر حركتها فتكتب الفا في يَقْرَأُ وَسَبَّأُ وَنَبَأُ وَوَأَوَّأُ في يَوْضُو وَيَاءُ في يُقْرِئُ من الرباعي ولم تعتبر حركتها لأنها معرضة للوقف وان سكنت آخرأ كتبت الفا نحو ان نَشَأُ بعد فتح وواواً بعد ضَمٍّ وَيَاءُ بعد كَسْرٍ كَلَمْ يَوْضُو ولم يَجِيءَ. وتعاملُ الهمزة المتصلة بالضمير معاملة الهمزة التي توسطت نحو هذا نبؤك أي خبرك وعرفت نبأك وعجبت من نبئك . وقال القتيبي : هو في النصب الف نحو رأيت ملاءم وعرفت خطأهم وفي الرفع واو نحو يقرؤه ويملوه وهذا ملوهم وياء في الجر قال وبعض كتاب زماننا يجعله الفاً في الجر أيضاً ويكتفي بالشكل، وإذا أنث ما آخره همزة بعد سكون كتبت الفا لأن هاء التانيث يفتح ما قبلها كالمرأة والنشأة. وقال ابن قتيبة : وتحذف ان كان ما قبلها ياء أو واواً أو الفا كالمية والسوة وقال ابن قتيبة : ان كانت حيث لا يجوز الوقف عليها لاتصال غيرها بها من ضمير متصل وتاء تانيث كالمهمزة المتوسطة فمن كتب المتوسطة بصورتها كتبها ومن حذفها حذفها واستثنوا نحو مقروء وبرية فحذفوها كأنهم راعوا تخفيفها . والله أعلم .

## فصل

إذا أضيف الممدود الى مضر فلهمزته حكم الهمزة المتوسطة لشدة اتصال الضمير بها لانه حينئذ لا يصح الوقف عليها والمتوسطة تصور بما تؤل اليه ابدالا وتسهيلا ، قال ابن الاثير : تكتب واوا رفعا وياء جرا والفا نصبا وفيه اجتماع الفين الا ان كان الضمير ياء فتكتب يياء فيجتمع ياءان نحو هذا كساي ولبست كساي ومسكت بكساي قال الجار بردي : كتبوه يياءين لان الاولى تخالف الثانية في الصورة قال : أو لان أصل يائه الفتح

فروعي ذلك فكانه تجتمع الهمزة مع حرف مد اعتبارا بالاصل وقال ابن كيسان في نحو الجاي اسم فاعل جاء تحذف منه الياء الاخيرة فقد يريد ان غيره كذلك مما يشبهه ، وقد تقدم لك أنه قد حدثت للهمزة صورة مخصوصة فان عمل بها كتبت كذلك ولم تحذف ولم تصور بالف ولا واو ولا ياء الا اذا كانت ابتداء أو كانت آخرأ بعد فتح فالفا . والله أعلم .

## فصل

قال ابن قتيبة : اذا كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة وبعدها ياء أو واو كتبت ياء واحدة أو واواً واحدة نحو اقرؤا وقرؤا ويقرؤن ومستهزين هذا الذي عليه المصحف ومتقدمو الكتاب وبعض الكتاب يكتبونها ياء قبل واو الجمع وبعد كسرة كمقريون قال : وذلك حسن قال ابن الاثير : الاكثر يكتبونها بلا ياء وبعض يياء بعدها واو ، والاول مذهب البصريين ، والثاني مذهب الاخفش والكوفيين ، وقال ابن خروف : ان وقع بعدها واوا حذفها سيويه لاجتماع واوين ووجه الياء ان الهمزة وقعت بعد كسرة فصورت ياء لتخفيفها واذا كتبت بواو واحدة في مذهب البصريين فالمحذوف الهمزة . وقال ابن بابشاذ : أحدهما . وكانه اجاز أن يكون المحذوف الاول لانه همزة والهمزة عرضة للتغير والواو ضمير تارة وعلامة اعراب وجمع تارة فهي أولى بالبقاء ومما حذفوا منه الهمزة مسول وروس ويسوا وجاؤ وويوس ونحو ذلك فيكتب بواو واحدة ومنهم من يشبثها فيكتبها بواوين قال ابن بابشاذ : الصحيح الاول لانه لا صورة للهمزة المتحركة بعد ساكن .

قال المرادي : قال ابن عصفور الا ان البس حذفها فتثبت نحو فؤول وسؤور ونحوهما فلو حذفنا لا لتلبس بفول وسور ، قال القتيبي :

وأما الموءودة. ففي المصاحف بواو واحدة ولا استحجب للكاتب أن يكتبها الا بواوين لان فيه ثلاث واوات فاء الكلمة وأخرى عن همزة والآخرى واو مفعول فان حذف اثنتان أجحف به ، وكذا رئيس ولئيم يكتب بياء واحدة بحذف الهمزة وبياءين قال : وهو أحب إلي . وقال ابن كيسان كل ما اجتمع فيه ثلاث واوات أو ثلاث ياءات فانه يكتب بواوين أو يائين لا بواحدة ولا بثلاث . قال : وقد تكون بعد الهمزة ياء الجمع وياء المؤنث فيقتصر على واحدة نحو متكين ومستهزين . والله أعلم .

## باب

تنقط الحروف التي لها نظير فرقا بينها وبين نظيرها وأما مالا نظير له فصورته فارقة . قال بعض الاندلسيين : فالفرق بين الحروف قسمان نقط وصورة قلت اختص ما يشبه بالنقط وهذا مراد من قال الفارق النقط والله أعلم . وتحصل أنه كما يكون المشترك في اللفظ كالعين ويتبين المراد بالدليل كذلك وضعوا المشترك في الخط وبيّنوا بالنقط فبين الباء والتاء والثاء مشابة فجعلوا للباء نقطة واحدة لتقدمها وكانت من تحت لئلا تتشابه مع النون . وللتاء نقطتين لانها ثانية ولالثاء ثلاثة لانها ثالثة أو زادوا التاء نقطة لشبهها بالباء صورة وزادوا الثاء نقطة لشبهها بالتاء صورة وخطاً وكان للشين ثلاث قيل لعدد أسنانها فرقا بينها وبين السين . وقال ابن الاثير : اعتبار الاسنان ليس بشيء بل كما أن للسين ثلاثا من أسفل كذلك للشين ثلاث من فوق ومن الناس من ينقط السين واحدة من فوق وهو مضطرب قلت ونظير ما ذكره من نقط السين المهملة في عرفنا من تحتها ما يصنعه بعض المشارقة من نقط الدال والراء المهملتين في عرفنا نقطة من أسفل ، ولعل وجه ذلك أنه اذا لم ينقطن من أسفل خشى أن يكن مما ينقط من فوق فأخطأ الكاتب .

قال بعض : لا سبيل الى تعليل نقط ما ينقط من حروف الهجاء من تحت أو فوق لا تقلابه على السائل . وزعم أن كل ما انقلب فيه السؤال فهو محال ، وقال ابن بابشاذ : يحسن بل يجب نقط الفاء والقاف والنون والياء موصولات فرقا بينها وبين غيرها ولا يحسن نقطهن مفصولات إذ هو كضبط ما قبل الالف أو تاء التأنيث بالفتح . وأما ياء قائل ورسائل ونحوها فنقطه لا يجوز على المشهور وقيل ينقط . روى أن أبا على الفارسي دخل على بعض التسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء مكتوب فيه قائل بنقطتين بعد الالف تحت صورة ياء ، فقال : هذا خط من ؟ فقال خطي ، فالتفت الى صاحبه فقال قد أضعنا خطواتنا في زيارة مثله . وخرج من حينه .

قلت هذه عجلة وتشديد منه وانما يكون خطأ لو كان يقرأها ياء واما ان يكتبها ياء ويقرأها همزة محققة أو مسهلة فلا خطأ فيه بل هو حق بل أولى لأنها همزة في الوسط مكسورة وقد جاء خط المصحف بنقطها كما فعل الرجل . ومن القواعد أن الهمزة تكتب حرفا تسهل عليه وهذه تسهل ياء اذا سهلت وأما وضع الشكل المحدث للهمزة تحت نقط الياء فحادث ولا يوضع هذا الشكل في مفاعل ومفاعيل اذا كان مابعد الفها أصلا بل تمحض الياء وتنقطها كمعاش ومشايع ومعايب ومصايب إلا أن الصواب أن يقال مصاوب بالواو لوجوب ابقاء الواو والياء الاصليتين وقد يهمز مصايب ومعاش على ضعف . ونص ابن عقيل على همزة مصايب شذوذاً . قال ابن بابشاذ : مذهب اللغويين والشعراء والمتناهين في التحقيق والاحتراز كتب صورة حاء هكذا ح تحت الحاء يعنى الموصولة بما قبلها وصورة عين هكذا ع تحت العين يعنى الموصولة ونقط الدال والطاء والصاد المهملات نقطة من أسفل ويكره الكتاب ذلك لعدم استحقاقه للنقط ومن يقف على الألف الرابعة فصاعداً والتي عن الياء بالياء وناسبه أن يكتب النقطتين من أمام الياء إذ لا يغني النقط تحتها ولا يعلم به أنه وقف . والله أعلم .



## باب

الغرض بالشكل عند النحاة اما بيان ما يخفى مطلقاً أو عن بعض الناس مثل أن تضبط تونس بكسر تحت النون لما رأينا الناس يضمونها أو يفتحونها وكلاهما غير صواب فانه بالكسر للنون لانه علم منقول من المضارع الذى ماضيه رباعى وهو آنس بمد الهمزة بألف وفتح النون والمضارع يونس بضم الياء وكسر النون فهو أيضاً مضموم التاء لذلك لما دخل العرب تلك البلاد قالوا هذه تونس وهو من اليناس وهو ممنوع من الصرف للعملية ووزن الفعل وشهر تأنيثه أيضاً لمعنى مدينة ومازلت أقول ذلك من عندى حتى رأيته في قول الشاعر :

لعمرك ما ألفيت تونس كاسمها ولكنى ألفيتها وهى تسوحش

أفادك أنه ما وجدها مؤنسة لساكنها بل موحشة والحمد لله هى الآن مؤنسة وفي كتاب لبعض أهل القيروان نص على ذلك أو كنص ، وفي كتاب المسالك النص على ضم النون وأنه في الاصل اسم رجل يعنى انها سميت باسم راهب بضم النون والصحيح ما ذكرته من كسر لما فتحها المسلمون وجدوا فيها أصوات الرهبان فقالوا هذه البلدة تونس بكسر النون أى تزيل الوحشة فصار تونس اسماً لها . وأما الفرق بين المشتبهات أى في الاسناد نحو ما أجمل زيدا بالألف وهو دليل الوقف بابدال التنوين ألفاً ودل ذلك على أن ما قبلها مفتوح وذلك تعجب من جماله ، وما أجمل زيد مع فلان بشكل الضم بمعنى أنه ما فعل معه الأمر الجميل ، وما أجمل زيد ؟ بالجر بمعنى أى أعضائه مثلاً زائد الجمال والضمّة قيل من الواو والفتحة من الألف والكسرة من الياء كما بينت ذلك في جامع حرف وزش . وقيل هذه الثلاثة من راء التحرك إيداناً بالحركة وخولف بينها صورة للمعنى الذى أريد منها ، قال ابن الاثير : محلها ما أدى اليه النطق فالفتح من فوق والكسر

من تحت والضم من جانب مقابل الوسط أو في الوسط كما نكتبه في مصاحفنا معشر المغاربة في وسط الألف المصورة الهمزة بها نجعل النقطة الصفراء في القطع والخضراء في الوصل وسط الالف مع الضمة . وقال ابن الاثير : الضمة واو صغيرة والفتحة ألف منبطحة والكسرة كذلك إلا انها من تحت كذا قال : وفي جامع جرف ورش إيضاح المسألة والسكون جيم صغيرة من الجزم وهو قطع الحركة ، وقيل دال صغيرة من الدارة ومنهم من يصورها دائرة وبه العمل الآن .

وقال أبو علي الفارسي : علامته في الخط خاء فوق الحرف وعلامة الاشام تقطعات ثلاث اثنتان مصطفتان والأخرى بينهما من فوق ، وعلامة روم الحركة خط بين يدي الحرف والتضعيف شين وهو من التشديد . قال ابن بابشاذ : الهمزة عين صغيرة يعنى على المذهب المحدث ، قال وهى من العين لانها من مخرجها . قال ابن الاثير : وقوم يصورونها بالياء والمدميم ودال محققان وفي المصحف تطمس الميم وتخفى الدال وقد يكون شكلاً طويلاً . وقال ابن بابشاذ ميم ودال غير محققين بينهما مدة مأخوذة من مد والوصل صاد غير محققة ولا معروفة فوق همزة الوصل أو همزة وصلت للضرورة أو النقل ومنهم من يحققها ، وأسماء الحروف مقصورة الباء التا الثا وهكذا ، ومن العرب من يمدّها الباء التاء الثاء وهكذا بالهمزة بعد الألف وليس من ذلك الزاى فانه لا بد له من حرف بعد ألفه وذلك الحرف هو الياء لفظاً وكتابة ووردت فيها الهمزة على ما ذكره بعض والله أعلم .

قال السيوطى : واختار الزنجاني في آخرين تقط هاء التأنيث في نحو رحمة فرقاً بينها وبين هاء الضمير وهاء السكت والادباء منهم الحريري يعدونها في الحروف غير المنقوطة ، ولهذا أتوا بها في الاثبات والرسائل التى التزموا عزوها من حرف منقوط ، وتقط أهل غريب الحديث كل حرف مهمل من أسفل مبالغة في الايضاح ودفع توهم السهو عن النقط الا الحاء اذ

لو نقطت لا لتبست بالجيم ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفاً صغيراً أو همزة أو فوقه علامة أو كسرة . والله أعلم .

## فصل

الهمزة يعبر عنها بالالف وبالالف المهموزة لأنها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها فلذا تكتب مع الضمة واوا ومع الكسرة ياء ومع الفتحة ألفاً وابدلت الواو والياء والالف همزة في نحو قائد وبائع ودعاء وبناء وقلائد وأوائل ونيائف ونحو واصل واواصل وأويصل ، وشذ في صراً صرخ وفي الرغن الرآن أى الاصغاء للقول .

## فصل

الباء الموحدة من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت بها لأن مخرجها من بين الشفتين لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم وقال الخليل بن أحمد : الحروف الذلق والشفوية ستة يجمعها قولك : رب من لف ولسهولتها في المنطق كثرت في أبنية الكلام فليس شيء من بناء الخماسي التام يعرى منها أو من بعضها ، فاذا ورد عليك خماسى معرى من الحروف الذلق والشفوية فهو مولد وليس من صحيح كلام العرب وتقلب ميا في لغة مازن .

## فصل

التاء المثناة الفوقية من الحروف المهموسة وهي من الحروف النطعية : الطاء والذال والتاء ثلاثة في حيز واحد أبدلت من الطاء في

فسطاط فقليل فسطاط بدليل أنه يقال فساطيط وفسيطيط لا فساتيط وفسييتيط ، ومن الدال في قولهم ناقة تربوت كملكوت أى تربوت أى مدللة للعمل فهو من الدربة بضم فاسكان وهى اعتياد الشيء والجرأة عليه .

ومن الواو في التراث ووجاه<sup>(2)</sup> وتخمة وتهمة<sup>(3)</sup> ونحو ذلك ، ومن الياء في نحو اتسر واتصل في افتعل من واوى الفاء وشذ في ذى الهمزة نحو اتكل من الاكل وقالوا ثنتان بفتحات أصله ثنيان بفتحات وثنيت الواحد صرت له ثانياً وديت وكيت أصله دية وكية بشد الياء فحذفت تاء التأنيث وابدلت من احدى الياءين تاء ليست للتأنيث تكتب مجرورة في السطر لقولهم كية وكية ودية ودية باثبات تاء التأنيث وشد الياء قبلها وتسكينها ، ومن الصاد كقولهم في لص لصت ومن السين كقولهم في طس طست وقولهم ست أصله سدس لقولهم سادس وسدس وفي تصغير ست سديس ابدلت الدال تاء وادغمت ، ومن الياء كقولهم دعاليث أصله دعاليب وهى الثياب الخلقة والواحد دعلوب كعصفور وربما ابدلت من هاء السكت كقوله :

العاطفون حين مامن عاطف

أراد العاطفونه بهاء السكت حركها تاء للضرورة والوزن يصح بلا تحريك لكن الضرورة ماورد في الشعر فقط ولو أمكن الوزن بدونه على الصحيح .

## فصل

التاء المثلثة من الحروف اللثوية والمهموسة وهي والطاء والذال في

(2) لعل صوابه تجاه . ووجاه بضم الواو أى تلقاء يقال داري وجاه دارك بكسر الواو وفتحها وضما .

(3) أصل التخمة من وخم والتهمة من وهم ابدلت الواو تاء .



الجيم يقال فيها جيمت أى كتبتها ونطقت بها كما يقال في النون نونت والجيم من الحروف المجهورة ، وهى ستة عشر وهى من الحروف المحقورة<sup>(4)</sup> الجيم والقاف والطاء والذال والباء يجمعها قطب جدٍ سميت لانها تحقر في الوقف وتضغط عن مواضعها وهى حروف القلقله لأنك لا تستطيع الوقف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحقر والضغط وبعض العرب أشد تصويتاً من بعض ، والجيم والشين والضاد ثلاثة في حيز واحد وهى من الحروف الشجرية والشجر مفرج الفم ومخرج الجيم والكاف والقاف بين عكدة اللسان وبين اللهاة في أقصى الفم وقد تبدل الجيم من الياء المخففة بالسكون فتسكن ومن الياء المشددة فتشدد بحسب الاعراب . قال الشاعر :

يارب ان كنت قبلت حجَّجْ

والشاهد في حجتج ويج ووفرتج بالاسكان وما قبلها مكسور بانها

- 56 -

يريد الصهاى من الصهبة . وقال الراجز :  
خالى عوىف<sup>(7)</sup> وأبو عىج  
المطعمان اللحم بالعشج  
وبالغداة كسر البرنج

أى أمست وأمسى فابدل ياء غير ظاهرة . وخص ابن عصفور ذلك كله بالضرورة وقال : انه قبيح . وذكره سيبويه والجوهري وابن مالك وابن عصفور والرضي . وقضاة يقلبون الياء بعد العين جima يقولون : هذا راعج خرج معج أى راعى خرج معى ومثل تلك اللغة لطىء وبعض أسد وقال :

(5)نسبة الى فقيم والنسبة اليه فقيمي وفقيم بضم الاول بطن في كنانة النسب اليه فقمي نادر  
حكاه سيويه .

(7) الذي في اللسان : خالى لقيط وفي الصاحبى : وبالفداء فلق البرنج . وفي الامالى عمي لقيط . المطعمان الشحم .

يريد البكى والصبي . وقال :

كأن في أذننا بين الشول

من عبس الصيف قرون الأجل

أى قرون الايل بالمشاة التحتية ويقال عجة قضاة .

## فصل

قال الخليل : الحاء حرف حلق ولو لا بحة فيه لا شبه العين .

قال : وبعد الحاء الهاء ولم يلتقيا في كلمة واحدة أصلية الحروف وقبح ذلك على السنة العرب لقرب مخرجها لأن الحاء في الحلق يلزق بلعين وكذلك الحاء والهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة معنى على حدة كقول لبيد :

يتأدى في الذى قلت له

ولقد يسمع قولى حيهل

وفي الحديث «إذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر» . والمعنى فأت بذكر

عمر وروى من كلام العرب هيهاه وحيهله فحى كلمة بمعنى هلم وهل حث ، وقيل : الحيهلة شجرة ، قال بعض : سألنا أبا خيرة وأبا الدقيش وعدة من الاعراب عن ذلك فلم نجد له أصلاً ثابتاً نطق به شاعر أو راوية فعلمنا أنها مولدة وضعت للمعاياة . وعن ابن شميل حيهلا نبتة تشبه الشكاى يقال حى هلا بلا تنوين ، وابدلت من العين في ربح بمعنى ربع أى وقف ونحو ذلك من معانى ربع .

## فصل

الحاء المعجمة من الحروف المهموسة وهى عشرة : الحاء والحاء والهاء

والكاف والشين والسين والتاء والثاء والصاد والفاء . ومعنى المهموس أنه حرف يلين مخرجه دون المجهور وجرى معه النفس فكان دون المجهور في رفع الصوت وابدلت من الغين المعجمة في قولهم أحن أصله أغن أى يخرج صوته من الخيشوم .

## فصل

الدال من الحروف النطعية وهى الطاء والتاء في حيز واحد وتبدل قياساً من تاء الافتعال وفروعه اذا كانت الفا زايًا كازداد أودالا كداراً وادرك أودالا كاذكر واذخر وابدلت مع الجيم شذوذا نحو اجدمعوا أصله اجتمعوا وزاد ابن القطاع : انها تبدل من تاء الضير نحو جلد أى جلدت أبدلت وادغم فيه ، وبعد الزاى نحو جزد فى جزت ومن تاء تولج فقل دولج ، ومن الطاء : سمع مردا فى مرطى والمرطى ضرب من السرعة وغير ذلك ، وتبدل من الدال المعجمة في قولهم : ذكر فى جمع ذكرة بوزن عبرة وعبر ضد النسيان وعن الليث : ذلك مع أل وأما بدونها فذكر بالمعجمة وذلك شذوذ .

## فصل

الدال المعجمة من الحروف المجهورة واللثوية وهى والثاء المثثة والطاء المشالة فى حيز واحد ولذا ابدلت من المثثة فقالوا تعلم الرجل تعلم ، وقالوا أيضاً ابدلت من الدال المهملة فى قوله تعالى «فشرد بهم» .

## فصل

الراء من الحروف المجهورة وهى من حروف الذلق وهى ثلاثة الراء



واللام والنون وهى من حيز واحد وسميت بالذلق لان الذلاقة في النطق انما هى بطرف أسلة اللسان وهن كالشفوية كثيرة الدخول في أبنية الكلام وقد ابدلت من اللام في النثر بمعنى النثلة وهى الدرع نثل : درعه عليه ولم يقولوا نثرها فاللام أكثر تصريفاً والراء بدل منها والواضح أنثله بمعنى استخرجه وليس نثره بهذا المعنى الا أنها اشتركا في معنى الحذب . وقالوا في لعل رغل ، وقالوا رجل وجر وواجر وامرأة وجرة بمعنى وجل وواجل ووجلة وهى لغة قيس ولذلك ادعى بعضهم اصالتها . قال الشاعر :

وانى بالجار الخفاجى واثق      وقلبي من الجار العبادى اوجر  
اذا ما عُقيلان قاما بذمة      شريكين فيها فالعبادى أغدر

## فصل

الزاي من الحروف المجهورة وهى والسين والصاد في حيز واحد وهى الحروف الاسلية لان مبداهما من أسلة اللسان ولا تأتلف الصاد مع السين ولا مع الزاي في كلام العرب وهو بالياء ، ويقال الزاء بالهمزة كالراء ، ويقال الزى بكسر وشد الياء ويقال زى ككى حكاه ابن جنى وغيره وتبدل من السين والصاد يقال يزدل في يسدل ومع ابدال السين زايماً يقال الزدد وقد تبدل بعد جيم نحو جست خلال الديار وجزت وبعد راء نحو رسب ورزب وهو لغة كلب وقيل لغة عذرة وكعب وبني العنبر .

## فصل

السين والصاد أسليتان لأن مبدأهما من اسلة اللسان وهى مستدق طرف اللسان ومخرج السين بين الصاد والزاي أبدلت من التاء في استخذ في أحد الوجهين واصله اتخذ ومن الشين في قولهم في مشدود مسدود ومن اللام

في قولهم استقطه في التقطه ، قيل كل كلمة فيها سين بعد طاء أو خاء أو غين أو قاف جاز ابدال سينها صاداً سواء أكانت هذه الأحرف ثانية أم ثالثة أم رابعة كصراطٍ وبسط وصخب ومصغبة وصيقل في سراط وبسط وسخب ومصغبة وصيقل .

## فصل

الشين من الحروف الشجرية ويبدل من كاف المؤنث كرايتش بكسر الشين رأيتك بكسر الكاف ، قال الشاعر :

فعيناش عيناها وجيدش جيدها      ولكن عظم الساق منش رقيق

أى عيناك وجيدك ومنك ويقال في الديك الديش وتبدل من الجيم كدمش في مدمج أى مدخل بعضه في بعض لشدة قتله واحكامه ، قال الشاعر :

إذ ذاك اذ خيل الوصال مدمش

وذلك لاتفاقهما في المخرج . ومن السين كجعشوش في جعسوس بوزن عصفور وهو الذليل ويدل لذلك أنه يجمع بمهملة لا بمعجمة وإبدالها من كاف الخطاب لغة بنى عمر وتميم مطلقا ويقال لهذه اللغة كشكشة ومن قيده بالوقف فقد وهم كما يدل له البيت قال الشاعر :

تضحك منى ان رأيتني أحترش      ولو حرشت كشفت لى عن حرش

أى حرك

## فصل

الصاد حرف همس أصلية وتبدل من السين كما يقال في سراط

صراط والأصل السين وشهر العكس وهذا الابدال مطلق . وقال ابن مالك هو لغة جواز أجاز أهلها الابدال والابقاء واشترط ابن مالك أن يقع بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء وإن فصل حرف أو حرفان فالجواز باق قال سيبويه : هي لغة بني العنبر قالوا في سغب أى جاع وفي سخر وفي سقب صقب وفي سطع الفجر سطع ، ومن اللام كجصد في جلد ويقال بالصاد أيضا كذا قيل .

## فصل

الضاد جهرية وهي الشين والجيم في حيز واحد كذا قيل وهن شجرية وتبدل من الصاد يقال مض الرمانه في مص الرمانه والصاد أكثر وهو علامة الاصاله وتبدل من اللام يقال رجل جصد أى جلد وفي الصحاح والمزهر : رجل جصد ربما يجعلون اللام مع الجيم ضاداً اذا سكنت قال الكسائي : العرب تبدل من الصاد ضاداً تقول مالك في هذا الأمر مناض أى مناض .

## فصل

الطاء نطعية جهرية ومبدأها من نطع الغار الأعلى وتبدل من طاء الافتعال وفروعه بعد حرف الاطباق ومن تاء الضمير الواقع بعد حرف اطباق ومن الدال قال الاصمعي : يقال مد الحرف ومط الحرف والابعاط والابعاد ويقال حفظ (وحضط) وفحصط وخبط في حفظت وحضت وفحصت وخبطت . قال علقمة :

وفي كل حى قد خبط بنعمة فحق لشاس من نذاك ذنوب  
وهذا لغة قوم من بني تميم لا كما قيل انه غير مطرد قال أبو عبيدة :

السيطاء والميداء<sup>(8)</sup> حولوا الدال طاء وقالوا ما ابعط طارك أى ما أبعد دارك .

## فصل

الطاء حرف جهر وهي والذال والشاء في حيز واحد من الحروف اللثوية مبدأها من اللثة ولا توجد الضاد الا في كلام العرب . وذكر ابن جني : انها لا تقع في كلام النبط واذا وقعت قلبوها طاء وقد تبدل الطاء من الدال المعجمة يقال تركته وقيظا أى وقيدا .

## فصل

العين لما أراد الخليل بن احمد الابتداء في كتاب العين اعلم فكره فيه فلم يمكنه ان يبتدىء من أول اب ت ث لان الالف حرف معتل فلما فاته أول الحروف كره ان يجعل الثانى أولا وهو الباء إلا بحجة وبعد استقصاء نظر الى الحروف كلها وذاقها فوجد مخرج الكلام كله من الحلق فصير أولها بالابتداء به ادخلها في الحلق وكان اذا أراد ان يذوق الحروف فتح فاه بالالف ثم أظهر الحروف نحو إ ب إ ت إ ح إ ع اعنى انه يسكنه ويدخل عليه همزة الوصل مكسورة فوجد العين أقصاها في الحلق وأدخلها فجعل أول الكتاب العين ثم ما قرب مخرجه منها الأرفع فالأرفع واقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الحاء ولو لا بحة في الحاء لاشبهت العين

(8) هكذا وجدنا في النسخة الموجودة وهو تحريف من الناسخ ولعل صواب العبارة الميطاء والميدا الطريق سته وبنوا بيوتهم على ميداء واحد اي على طريقة واحدة قال رؤبة : اذا ارتمى لم يدر ماميدأؤه . اللسان .



لقرب مخرجها منها ثم الهاء ولو لا هتة أو قل ههة في الهاء لا شبهت الحاء  
لقرب مخرجها منها فالثلاثة في حيز وابدلت العين من الحاء يقال ضبع في  
صبح وهو صوت الفرس دون صهيل وعق في حتى ومن العين يقال في  
الغلام العلام ومن الهمزة يقال في أن عن بشدهما وفي أن عن باسكانها  
ويقال عنعنة تميم .

## فصل

الغين المعجمة جهرية وهى والخاء في حيز واحد ابدلت من الخاء  
المعجمة في غطر بيده يغطر أى خطر يخطر حكاه ابن جنى وجماعة ويقال  
لعن ولعن في لعل وقال المرادى : الغين المعجمة عن المهلة في لعن بمعنى  
لعل والاولى انها والنون عن لعل باللام والعين المهملة .

## فصل

الفاء همسية شفوية ابدلت من الثاء المثلثة كهم في ثم وجندف في  
جدث وفوم في ثوم<sup>(9)</sup> واجداف واجداث وتبدل من الباء الموحدة يقال خذه  
بافانه بكسر الهمزة وشد الفاء أى بابانه أى وقته .

## فصل

القاف جهرية بين عكة اللسان وبين الهاء في أقصى الفم وهى من  
أمتن الحروف ابدلت من الكاف قالوا اقنة الطائر بمعنى اكنة الطائر حكاه

(9) قال بعض المفسرين في قوله تعالى «وفومها وبصلها» الفوم هو الثوم وقالوا قراءة ابن  
مسعود «وثومها» قال القطب المؤلف : هو مسجوع لا مقيس .

الجليل والاصل الكاف لانه سمع جمع اكنة ولم يسمع جمع اقنة وهو من  
علامات الاصاله .

## فصل

الكاف همسية ومخرج الجيم والكاف والقاف بين عكة اللسان وبين  
اللهاء في أقصى الفم ابدلت من القاف في قولهم عربى كح أى قح وقولهم في  
المجنون هو مالوك أى مالوق والقح والكح الخالص من الضعف في الفصاحة  
والبلاغة والتكافؤ بين القاف والكاف ظاهر والتاء في قوله :  
يا ابن الزبير طال ما عصيكا  
ومن الجيم كقولهم ماتلوكت بألوك<sup>(10)</sup>

## فصل

قال ابو العباس احمد بن يزيد المبرد : تخرج اللام من حرف  
اللسان معارضاً لاصول الثنايا والرباعيات وهى الحرف المنحرف المشارك  
لاكثر الحروف وأقرب الخارج منه النون المتحركة ولذلك لا يدغم فيها غير  
اللام واما الساكنة فمخرجها من الخياشم كنون منذ وعند وتعتبر بانك لو  
امسكت انفك عند النطق بها لو جدتها مختلفة واما المتحركة فاقرب الحروف  
منها اللام كما ان أقرب الحروف الى الباء الجيم فمحال اللام والنون والراء  
مقاربة فاذا ارتفعت عن مخرج النون نحو اللام فالراء بينهما على انها الى  
النون أقرب واللام تتصل بها بالانحراف الذى فيها وأبدلوها من النون في

(10) في اللسان يقال هذا الوك صدق وعلوك صدق وعلوج صدق لما يوكل وما تلوكت  
بالوك وما تلعت بعلوج اه .

أصِيلانِ أى أصِيلانِ تصغير أصِيل على غير قياس ومن الضاد فى الطجع بمعنى اضع

## فصل

الميم جهرية شفوية يسميها الخليل مطبقة ابدلت من الواو فى م عند الاكثر أصل فى عند الاكثر فوه حذفت الهاء تخفيفاً لانه قد يضاف للهاء فيثقل نحو فوهه فوهها وفوهها وفوههم وفوههن ، ومن النون فى عنبر والبنام اى عنبر والبنان . ومن الباء فى قولهم مازال راتماً أى راتباً أى مقياً لقولهم رتب دون رتم وقولهم بنات مخرأى بخر لان السحاب يكون من البخار ورأيته من كثم أى كذب أى قريب تقول كذب الرجل الامر أى قرب منه ولم يقولوا كثمه أى قرب منه قال الشاعر :

فبادرتُ سُرْبَها عَجَلَى مُثابَرَةً

حتى استتت دون محي جيدها نغماً

أى نغماً اى اسرعت الى جماعتها مواظبة على السرعة والنغم والنغم الجرعة ودون محي جيدها جال من نغماً أى دون القدر الذى به حياة عنقها يعنى نفسها ، ومن لام ال فى لغة حمير

## فصل

النون جهرية ذلقية وقد تبدل من اللام والميم والهمزة يقال فى لعل لعن يقال نابل فعلت أى لا بل فعلت واين أى ايم أى لحية ، واسود قاتن أى قاتم وصنعانى وبهرانى الاصل صنعانى وبهراوى وانما قلنا النون بدل الواو لابدل الهمزة اجراء للنسب الى ذى الهمزة على وتيرة واحدة فى قلب الهمزة

واوا ، وتبدل من الهمزة حكى الفراء : حناناً فى حناء وهو الذى يخضب به ، وأما قول الخليل وسيبويه : ان نون فعلان لذى مؤنثه فعلى بدل من همزة فعلاء كنون سكران وغضبان فليس المراد به هذا البدل الاصطلاحي الذى الكلام عليه ، المراد ان النون عاقبت الهمزة فى هذا الموضع كما عاقب لام التعريف التنوين وذلك ان الهمزة للمؤنث والنون للمذكر فلا يجتمعان واطلاق المعاقبة تجوزلان الحرفين المتعاقبين يكونان فى كلمة واحدة واما هنا ليس كذلك اذ مؤنث (سكران) سكرى بالقصر لاسكراء .

## فصل

الهاء حلقيه همسية ابدلت من الهمزة فى هياك أصله اياك ولهنك قائم أى لانك وهراق أى أراق ، ويقال أيضاً أهراق بالهمزة والهاء معا ، وهراد أى أراد ، ومن الالف فى هنه أى هنا قال الشاعر :

قد وردت من أمكنه من هاهنا ومن هنه  
ان لم أروها فاه

أى ومن هاهنا فما فقال هنه أى فما أصنع أوما انتظارى ، أو انها كثرت على فاكفف عنى ولا تملنى ، أو حذفت الف مافجاءت الهاء حفظاً على الحركة قبلها كما زيدت فى الوقف الف أنا حفظاً للحركة ، وقد تحذف الالف فيؤتى بالهاء فى الوقف فيقال أنه واقتصر على هذا الدمامينى ، ويجوز كونها بدلا من الف أنا ، واختاره بعض وضمير وردت للابل . وقالوا فى حييلة أن الهاء الاخيرة بدل من الف حييلاً ولعله حذفت الالف وجاءت الهاء حفظاً للحركة ، ومن الياء كهذه باسكان الهاء أى هذى وهنية فى هنية وهى الشئ اليسير ، وتبدل أيضاً من الواو كقوله :

وقد رابنى قولها ياهنا ه ويحك الحقت شراً بشر



والاصل ياهنا وقال أبو الفتح : لو قيل ان الهاء بدل من الالف  
 تنقلبة من الواو الواقعة بعد الالف لكان قولاً قوياً إذ الهاء الى الالف أقرب  
 منها الى الواو ، ولعله أراد بالالف الهمزة لانها المنقلبة من الواو في الطرف  
 بعد الالف الزائدة ككساء وغطاء وتبدل من التاء في الوقف كطلحة  
 وشجرة على الصحيح وهو مذهب البصريين ، وقال غيرهم الهاء أصل للتاء ،  
 وحكى قطرب عن طيء : كيف البنون والبناء ، وكيف الاخوة والاخواه ،  
 وسمع يأهل سورة البقرة ، وسمع والله ما أحفظ منها ولو آية باسكان التاء  
 لا قلب وهو شاذ ، وقيل لغة طيء ومن الشاذ التابوه في التابوت وقرئ  
 به خارج السبع ، وسمع قعدنا على الفراء يريد الفرات ، وتبدل أيضاً عن  
 الحاء يقال طهر الشيء أى طهره أى أبعدته ومته الدلو أى متحها أى رفعها  
 وأما ماح فبمعنى نزل في البئر لقلة مائها فلأ الدلو ومدته بمعنى مدحه وزعم  
 بعض أن المدة في الحضور والمدح في الغيبة فلا ابدال على هذا إلا أن يكون  
 التخصيص في كل استعمال لا وضعياً ، ويقال هيت هاء حسنة أى كتبتها  
 ونطقت بها والنسب هائي وهاوى أو هوى .

## فصل

يقال الواو والياء والالف حروف الجوف ، وكان الخليل رحمه الله  
 يسميها الاحرف الضعيفة الهوائية وسميت جوفية لانه لا أحياز لها فتنسب  
 الى الاحياز كسائر الحروف التي لها أحياز وانما تخرج من هواء الجوف  
 فسميت هوائية أيضاً وسميت ضعيفة لانتقالها عند التصرف باعتلال . تبدل  
 الواو من الالف نحو ضارب وضاربة تقول ضويرب وضويرة ونساء  
 ضوارب ومن الياء بعد ضمة نحو موقن اسم فاعل ايمن أو تفتح قافه فيكون  
 اسم مفعول أو مصدرأ أو مكاناً أو زماناً مميان ، ومن الهمزة كمومن من آمن  
 أبدلت من ألف آمن المبدلة من الهمزة ألفاً أو تسهل ، والياء قيل حرف

هجاء مهموس وهو سهو وهى من المنفتحة ومن المنخفضة ومن المصتة  
 والشجرية ومخرجها من منفتح الفم جوار مخرج الصاد والنسبة اليها يائي  
 وياوى ويوى وهى أوسع حروف الابدال تبدل من ثمانية عشر حرفاً : من  
 الف كمصباح وغلام ومصاييح وغلیم ، أو من الواو نحو أعطيت وأغزيت  
 وماتصرف من ذلك من عطا يعطو وغزا يغزو ، ومن الهمزة كبير وذيب  
 في بئر وذئب ، ومن الهاء نحو دهيت الحجر أى دهدته أى دحرجته  
 وصهصيت بالرجل أى صهصته أى قلت له صه ولو قلت له مرة ، وهذا  
 هو القاعدة في انحصار الحكاية ، وقيل يقال صهصيت أو صهصت اذا قال  
 صه صه مرتين أو أكثر ، ومن السين كقوله :

اذا ماعد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى

أى سادس والفسال جمع فسل فسكون ، وقد يقال الياء زائدة  
 للاطلاق والسين محذوفة وكاف زوجك مكسورة بدليل خامس وسادى اذ  
 لم يقل خامسة وسادسة ومن الباء كالاراني والثعالى أى الارانب والثعالب ،  
 ومن الراء فى قيراط وشيراز والاصل قراط وشراز بشد الراء بدليل قرايط  
 وشرازيز والشيراز لبن يستخرج ماءؤه أولبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف  
 حتى ينتعب ويحمض ، وأما شيراز بلد بفارس فعجمى لا يعرف له  
 تصريف الا بالتعريب والحمل على العربية وان كان أصله في العربية فهو  
 كشيراز . وقال بعض العرب : فى جمع شيراز شواريز فالباء بدل من الواو  
 فالاصل شوراز من النون فى أناسى وظرابى والاصل أناسين وظرابين لانها  
 جمعا انسان وظربان ، وكذا تظنيت أصله تظننت من الظن . وقال أبو  
 عمر وابن العلاء : أصل «يتسنه» يتسنن أى لم يتغير كقوله تعالى «من حمأ  
 مسنون» أى مغير وقلبت النون الثالثة ياء ثم الياء ألفاً لتحركها وانفتاح  
 ما قبلها وحذفت للجازم وجاءت هاء السكت ، أو أصله يتسنو بالواو  
 قلبت ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها والماضى أيضاً أصله تسنو من السنة

بناء على أن لام سنة واو لقولهم سانيته بالياء أصلها واو أى عاملته بالسنيين قلبت ألفاً وحذفت للجازم والهاء للسكت أو الهاء أصل هى آخر الكلمة وسكونها جزم أيضاً لقولهم أيضاً سانيته بالهاء أى عاملته بالسنيين على أن لام سنة هاء محذوفة، وكذا دينار أصله دنار فالياء بدل من النون لقولهم دنانير ودنير، ويقال فى انسان ايسان بالياء ، ومن الصاد كقولهم : قصيت أظفارى أى قصيتها بتخفيف الصاد فيها الا ان بولغ فى القص وقيل بالشد فأبدلت الثالثة ياء ، وقيل الياء بدل الواو وان الاصل تتبعت أقصاها وهذا لا يتم على التشديد ، ومن الضاد كقوله :

إذ الكرام ابتدروا الباغ بدر تَقَضَّى البازى اذ البازى كسر أى تقضى البازى أى تقضيه والباغ بالمعجمة الكرم وهو لفظ أعجمى استعمله الناس بأل والماضى تقضض بشد الضاد الأولى فقل تقضى بقلب الضاد الثالثة ألفاً، ومن اللام فى أمليت أصله أملت. قال الله تعالى «وليل الذى عليه الحق» ومن الميم كقوله :

نزور أمراً أما الإله فيتقى وأما بفعل الصالحات فيأتمى بتخفيف الميم أى فيأتم بشدها ، ومن العين كقوله :

ومنهل ليس له حوازق ولضفادى جمه تقانق أى ولضفادع معظمه وحوازق جوانب تحزق الماء أى تحبسه ، وقولهم تلعت بشد العين والأصل تلعت بشدها أيضاً قلبت الثالثة ياء ، والماضى تلعت قلبت الثالثة ألفاً أى تناول اللعاعة وهى بقلة مخصوصة ، ومن الدال فى التصدية وهى التصفيق والصوت والأصل تصددة من صد بمعنى صفق أو تكلم بلغو قال تعالى «إذا قومك منه يصدون» ويقال تصديت للأمر تفرغت له فهو كتقضى البازى . ومن التاء فى قوله :

قام بها ينشد كل منشد وايتصلت بمثل ضوء الفرقد

أى واتصلت . ومن التاء كقوله :

قد مر يومان وهذا الثالى

أى الثالث : ومن الجيم فى قوله :

أبعدهن الله من شيرات

أى من شجرات وقولهم دياجى بشد الياء بعد الجيم جمع ديجوج ، والاصل دياجيح حذفت ياء الجمع ثم أبدلت الجيم بعدها ياء وليلة ديجوج أى مظلمة ومن الكاف فى قولهم : مكوك ومكاكى بشد الياء والأصل مكاكيك أبدلت الكاف الثالثة ياء وادغمت فيها ياء الجمع المبدلة عن واو المفرد ، وتبدل الالف من همزة كفاس ورأس بالالف أصلها الهمزة وينطق بها كثيراً والفاس آلة العمل المعروفة أو المدينة المعروفة المسماة باسم تلك الآلة لا نهم وجدوها فى الموضع الذى بنوا فيه تلك المدينة حين ابتدأوا العمل فى بنائها حفظها الله ، ويقال أييت ياء حسنة أو حسناء كتبتها أو نطقت بها وكذا قال الكسائى وذكر صاحب القاموس فى البصائر أن الفعل ياييت والأصل يأييت كدحرجت بأربع ياءات أبدلت الثانية ألفاً ، وتبدل نون التوكيد ألفاً فى الوقف اذا كانت خفيفة بعد فتحة .

وحروف الابدال منقسمة الى ما يبدل ويبدل منه كالمهمزة وحروف العلة الثلاثة كهراق وماء أضله موه والى مايبدل ولا يبدل منه كالميم والطاء والدال ، والى مايبدل منه ولا يبدل . انتهى والله أعلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم .



# فهرس

## صحيفة

5	مقدمة الكتاب
6	باب ما يوصل بما
6	فصل توصل ما الحرفية الخ
7	فصل توصل في بما الموصولة الخ
7	باب من الجارة
9	باب لا
10	باب حينئذ ويومئذ الخ
10	باب الحذف
11	فصل يحذف الف من آدم وآخر الخ
12	فصل في همزة الاستفهام
13	فصل تحذف الف يا النداء
14	فصل تكتب هأنت وهاتم الخ
14	فصل يكتب مهموز اللام بألفين الخ
14	فصل في لام الجر ولام الابتداء
15	فصل في الف ابن
16	فصل في الف ها التنبيه
17	فصل تحذف الف لكن
17	فصل تحذف الف بعد باء البسمة الخ
18	فصل يحذف الف دينار الخ
19	فصل يحذف الف من عبد السلام الخ

40	فصل كلا وكلتا الخ
40	فصل يكتب المنصوب النون بالالف الخ
41	فصل يكتب المقصور النون بالياء الخ
42	باب كآين
42	فصل تبدل تون التوكيد الحفيفة الفأ الخ
43	فصل تكتب إذا عند المبرد والجمهور بالنون الخ
43	فصل يكتب بالالف من الكلمات
45	باب تكتب تاء التأنيث هاء الخ
45	باب في الهمزة
48	فصل اذا أضيف الممدود الى مضر
49	فصل في الهمزة أيضاً
50	باب تنقط الحروف التي لها نظير الخ
52	باب الغرض بالشكل عند النحاة الخ
54	فصل الهمزة يعبر عنها بالالف الخ
54	فصل الباء الموحدة والحروف الذلق والشفوية
54	فصل التاء المثناة والحروف النطعية الخ
55	فصل التاء المثلثة والحروف المهموسة
56	فصل الجيم والحروف المجهورة والقلقلة
58	فصل الحاء
58	فصل الحاء
59	فصل الدال
59	فصل الذال
59	فصل الراء
60	فصل الزاي

19	فصل يحذف الف من قولك الله الخ
19	فصل يحذف الف أيضاً من الرحمن الخ
19	فصل خط المصحف مبنى على كراهة التكرير
20	فصل يحذف الالف من الاعلام المشهورة
21	فصل يحذف الالف من ثلاثة الخ
22	فصل يجوز حذف الف مفاعل الخ
22	فصل تحذف الف الميم من السموات الخ
22	فصل تحذف الف الملائكة الخ
22	فصل حذف الالف من جمع المذكر السالم الخ
24	باب في واو داود وأمثاله
25	باب في رسم قاض ومهتد وأمثالها
25	باب كل اسم أوله لام ثم دخلت عليه ال الخ
27	باب تزداد واو بعد عمرو
28	فصل تزداد الواو في أولئك
30	فصل تزداد الف بعد واو الجمع
32	فصل شذت زيادة الالف في الربوا
33	فصل شذت زيادة الالف في امرؤاً رفعاً
33	فصل تزداد الف في مائة الخ
35	باب الالف في آخر الاسم والفعل الخ
37	فصل اذا قصر الممدود في الشعر الخ
37	فصل اذا كان قبل الالف ياء
38	فصل اذا اتصل بالالف تاء التأنيث
38	فصل الثلاثي المقصور المهموز الخ
39	فصل حق ألفات الحروف والاسماء الخ

60	فصل السين
61	فصل الشين
61	فصل الصاد
62	فصل الضاد
62	فصل الطاء
63	فصل الظاء
63	فصل العين
64	فصل الغين
64	فصل الفاء
64	فصل القاف
65	فصل الكاف
65	فصل اللام
66	فصل الميم
66	فصل النون
67	فصل الهاء
68	فصل الواو والياء والالف



